



அன்பேயல்வன் : அறிவேசக்தி : ஒம்மத்தஸ்து]

[God is Love : Knowledge is Power : Om,

ஸத்யமேவஜயத்—*Satyameva Jayati*;

புத்தகம் 12.]

1903ஆம் ஜூன்மீ.

[இலக்கம் 2.

THE WAY TO GODLINESS IS THROUGH PURITY OF HEART.

“அத்தனருள்வேண்டில் அகம் தாயவேண்டும்”

“Our theism is the purification of the human mind.”—Emerson.

“அருட்செல்வம் செல்லத்துட்செல்வம் பொருட்செல்வம்

* பூரியார் கண்ணமுள்”—திருந்தறள்.

“அத்தனருள்வேண்டில் அகம் தாயவேண்டும்.” கடவுள் கிருபையம்முடன் பானால் பிறகு இசைபர மிரண்டிலும் யாதொரு குறைவுமில்லை. அத்தனருள்பெற்றால் அதன் பயனைச் செத்தபின்னே காணலாமென்பது உலகத்தார் கொண்டென்ற தப்பெண்ணம். “செத்துப்பிழை” யென்ற அருத்தத்தில் “செத்தபின்னே” பென்பதை யுபயோகித்தால் அப்பொழுது சரிதான். ஆனால் உலகத்தார் கருத்து அதுவல்ல. இந்த உடலைப்பிட்டு உயிர் போனபின்னே அவ்வருளின் பயனைக் காணலாமென்பது அவர்களெண்ணம். இது முற்றி அம் தப்பெண்ணம். பரலோகம் என்றால் எங்கோ மேகங்களுக்கப்பலிருக்கும்மென்றருத்தமல்ல. மேலான பதவிக்குப் பரலோகம் என்று பேர். “The Kingdom of God is within you”—பரலோகம் உனக்குள்ளேயேயிருக்கிறது என்றார் யேசுகிறஸ்துவும். “மனத் துறைமாகடிலெழுங்கைநீந்தி” பென்றதனாலும், “மனத்திடை நின்ற மதிவானருயி” யென்றதனாலும், எல்லாம் மனத்துளிருப்பதையே பற்றிச் சொல்லியது விளங்கும். மனிதன்

பூரியார்-இழைமார், கீழார்.

தன் சிந்தையிலுள்ளதையே வெளியிலும் காண்கிறான். மனிதன் சிந்தையில் இல்லாததை அவன் வெளியிலும் காணான். ஆகையால் மனப்பயிற்சியாலேயே எல்லா கருபோகங்களையும் அனுபவிக்கவேண்டியவனுயிருக்கிறான் மனிதன். ஆகையால் மனதை நல்வழியில் பயிற்றுவித்தலால் அவன் எல்லா நன்மைகளையும் அனுபவிக்க யோக்கியனாகிறான். நல்வழியிற் செல்லவாது, பிரகிருதி விதியை யொட்டி நடப்பதாம். மற்றப்படியுள்ள, ஊர்வன, பீகதி, மிருகங்க ளெல்லாம் பிறக்கும்பொழுதே பிரகிருதி விதியை யனுசரித்து நீட்கும் சக்தி இயல்பாக அமைப்பெற்றுப் பிறக்கின்றன. மனிதனோ அவைகளிலும் மேலான சக்தி வாய்ந்தவனாகப் பிறக்கிறான். இந்த மேலான சக்தி அவனுள்ளத்தில் ஒடுங்கிக்கிடப்பது விரிந்து வெளிப்பட்டு வளரக் காலம் செல்கிறது. இந்த வளரும்காலத்தை நன்றாக உபயோகித்தால் மனிதனுடைய மனோதத்துவங்கள் நன்றாக வெளிப்பட்டுச் சோபிக்கின்றன. தாமதமாக உபயோகித்தால் அவன் மனோதத்துவங்கள் சோபிக்காது மங்கியிருக்கி மாண்டுபோகின்றன. அல்லது தூர் வழியிற் பிரவிர்த்தித்து ஜன் சமூகத்துக்குத் தீங்கிழைப்பதாய் முடிகிறது. ஆகையால் மனிதனுக்கு பால்பப் பிராயத்திலும் வளரும் பிராயத்திலும் அவன் மனதில் என்னென்ன எண்ணங் கள் பதிக்கின்றனவோ அவைகளே பின்னாலும் அவன் மத்திமப்பருவத்திலும் முதிப்பருவத் திலும் வளர்ந்து விர்த்தியாகப் பலனைக் கெடுக்கின்றன. அத்தனாள் பெறுவதாவது, உலகத் தோடொத்துவாழ்வதாம்; அதாவது பிரகிருதிதர்மத்துக்கு விரோதமின்றி அதை யனுசரித்து இசையும் குரலும்போல், பண்ணும்பாட்டுமீப்போல், பழமும்ரசமும்போல் ஒத்து வாழ்தலாம். “உலகத்தோடொத்துவாழ்” என்று ஒளவை சொன்ன வாக்கியத்துக்கு அருந்தம் இதுவே யன்றி “உலகத்தார் மடைமையினு லனுசரிக்கும் பழக்க வழக்கங்களுக் கடிபையாயிருந்து வாழ்” என்பது அதன் உண்மையான கருத்தல்ல. பொறுத்தார் பூமியான்வார்; அடக்கமுடையோர் ஆக்கமுடையார்; தானடங்க உலகடங்கும்; தன்னைவென்றார் உலகைவென்றார்;—என்று சொல்லும் பழமொழிகளுக்கெல்லாம் பொதுவாயுள்ள உண்மை யென்னவெனில், பிரகிருதி தத்துவத்தை யுணர்ந்து அதை அனுசரித்து நடப்பார், எல்லா இடையூறுகளையும் வென்றவராவார் என்பதாம். பிண்டத்திலுள்ளதே அண்டத்திலுமிருப்பதால், பிண்டத்தில் பிரகிருதி தத்துவத்தை யுணர்ந்தவன் அந்தப் பிரகிருதி தத்துவம் எங்கிருப்பினும் அதை வென்றவனாவான் என்பது கருத்து. கடிக்காரயந்திரம் ஓடும் குகைமத்தை யுணர்ந்தவன், ஒரு சிறிய கடிக்காரத்தைப் பிரித்துணர்ந்தாலும், அதே ஒழுக்கை யனுசரித்தோடும் மற்றெல்லாக் கடிக்கார யந்திரங்களின் குகைமத்தை யு முணர்ந்தவனுவான்ல்லவா? அதுபோலவே, பிரகிருதி தத்துவங்களை யொட்டி நடக்க யுணர்ந்தவன் ஒருபொழுதும் அவைகளுக்கு மாறாக நடக்கமாட்டானதெனில், அவற்றை லவனுக்கு இடநீரெக் காரணமில்லை. பிரகிருதி தத்துவங்களை யனுசரித்து நடப்பவன் பிரகிருதியோடொன்றாக ஆய்விடுகிறான்; அப்பொழுது பிரகிருதியினால் அவனுக்குத் தீங்கெப்படி நேரிடும்? நேரிடாதல்லவா! இதுமட்டுமல்ல; பிரகிருதியோடொன்றானவன் அதற்கும் மேலுள்ள ஆதம்மத்துவங்களை யுணரவல்லவனாகிறான். அதை யுணரும்பொழுது, பிரகிருதியைவிட்டுத் தாண்டி அதற்கும் மேலானதும், பிரகிருதிதத்துவங்களை நடுத்துவதுமான அல்லாதம்மத்துவங்களை யொட்டி நீட்கிறான். அரசன் சந்திச் சேர்ந்து அவனுல் அங்கீகரிக்கப்படும் வரையில் காவல்காரன் கட்டுக்கோத்துப்போனான் அரசன் சமூகத்திற் சென்ற

பின் காவற்காரனை யுமேவலாமல்லவா? அப்பொழுது காவற்காரனுடைய தபவாவது, தாக்ஷணியமாவது வேண்டியதில்லைவே!

அதுபோல நாம் பிரகிருதி வசப்பட்டவராய் நமக்குள் ஒங்கியிருக்கும் தெய்வத் தன்மையை நாமே யுணர்ந்து வெளிப்படுத்தக் கூடாதவரையில், பிரகிருதி தர்மத்துக்கொத்து நடந்தால், பிரகிருதி முடிவில் பிரான் சமுசத்துக்கு வருவோம். அவர் சந்திதையில் வந்த மாத்ரிதத்தில் அவருடைய கடாசுதவிசுதணியத்தினால் அவருடைய திருவருளுக்குப் பாத்ரி ராகியிருக்கிறோம். அப்புறம் நமக்கென்னகுறை! இவையே திருமுல் பின்வரும் பாவில் வெகு அழகாகச் சொல்லியிருக்கிறார்:—

“பிரானரு னுண்டெனிலுண்டு நந்தசெல்வம்

பிரானரு னுண்டெனிலுண்டு நன்னூனம்

பிரானரு ளிப்பெருந் தன்மையுமுண்டு

பிரானரு ளாப்பெருந் தெய்வமுமாமே.”

பிரானருளின் மகிமை இத்தன்மைத்தாக அதைப்பெறும் வழிதேடிச் செல்லுதல் எல்லாச் சிறப்பும் செல்வமும் தன்னிலே கூடவரும். “Seek first the Kingdom of God and its righteousness and all things will be added unto you” என்றதனால் இதே உண்மையைக் கூறியுள்ளார் யேசுகிறிஸ்துவும். “அத்தனருளையும் அவன் சன் மார்க்கத்தையும் முன்னேதேடி, அதோடு மற்றவையெல்லாம் தாமே சேர்ந்துவரும்.” என்பது அவ்வாக்கியத்தின் பொருள். ஆகையால் உலகில் எப்பொருளைநோக்கிவாரும் “சசன் திருவருளை முன்னிலே நாடக்கடவர்களாயிருக்கிறார்களே” அத்தனருள் உண்டானால், அனைத்துச் செல்வமும் சிறப்பும் உண்டாமாதலால், அது கிடைக்கும் வழிபைத் தேடுவதே முக்கியவித்தையாம். மேற்பின்சையர் கொண்டாடும் கிண்டர்கார்டன் போதனமுறையின் மூலக்கொள்கையும் இதுவேயாம். * இது ப்ரோபெல் என்பவர் ஆராய்ந்து அனுபவத்திற்கண்டு நிரூபித்த வித்யாதத்துவ முறையின் உன்னுண்மையை உள்படி யறிந்தார்க்குத் தெள்ளெனப்பயன்படும்.

வித்யா போதனையின் நோக்கமே பிரகிருதி தத்துவங்களை யுணர்ந்துகூரிக்கும் “உலகத்தோடொத்து வாழ்தலாம்” உண்மையை யுணர்ந்துகூறியதில்—இதையே வேதாந்த சித்தாந்த வார்த்தையில், “திருவநுப்பேறு” என்பார்—என்றேற்படவும், அவ்வருநுப்பேறு பெறும் உபாயத்தை நூடி யாராய்வது விவையது முதல் விவையது வரையிலுள்ள (வகுதினாலும் புத்தியினாலும் சிறிப) மானிடக் குழந்தைகள் எல்லாருக்கும் சீவித்தை போதிக்கப்பயன்படும்பண்புடைய தாகுமென்று நனைக்கிறோம். இக்காலத்தில் சோற்றுப்படிப்பே பெரிதாய்ப் பாராட்டப்பட்டு வருகிறது. வயிற்றுப்பிழைப்பை பண்பிப மாகச்சொல்ல வரவில்லை. ஆனால் அது பெரிதும் பாராட்டப்பட்டுவருவது உண்மையை உள்படி யாராய்ந்து நோக்குவோருக்கு முறைகோடா

* c.f. Mrs. Courtwright, who after a careful exposition of the “essential ideals of the noble educational philosophy of Frederick Froebel”—so widely known by the name “kindergarten”—apologetically addresses the audience as follows:—“If you do not plainly discern its underlying principle, that of “inner connection,” complete unity and perfect harmony which should prevail to make life seem to the child a perfect whole (not disjointed parts) as it seeks to adjust itself to the world about it, to nature and more especially to God, the fault is entirely my own.”

கப்படுகிறது என்றுமட்டும் சொல்லவந்தோம். வயிற்றுப்பாடே பெரும்பாடென்று வயிற்றுப் படிப்பை ஆதரிக்கையிலும் பெரிதாகக்கொண்டாடினால், தவகிப்பின்னையை தர்மாதிகாரி ஸ்தானத்தில் வைத்துக்கொண்டிருக்கிறது. சமையல்காரன் படுத்துக்கொண்டால் தர்மாதிகாரி வயிறுகாய் நியாயாதிகாரம் செலுத்துவது சாதுகான். ஆனால் அதன் பொருட்டு அவனை தர்மாதிகாரி ஸ்தானத்தில் வைத்துக்கொண்டாடினவென்னாகும். அதுபோலிருக்கிறது இக்காலத்துப் படிப்பு வைபவம். இதனுண்மையை மீறியசையாரிப்பொழுது தானுணர்ந்து கண்டிராண்ட முறையை மென்மேலு மனுசரித்து அனுஷ்டானத்திற்குக் கொண்டு வருகிறார்கள். இதனால் வருங்கேட்டை இந்தியாவில் அதிகாரிகளும் ஜனங்களும் உணர்ந்து முணராத போல் நடந்து வருகிறார்கள். ஜனங்கள் சத்திரமற்று சுயசந்தனையற்று அதிகாரிகளிழுத்த வழியில் செல்கிறவர்களை யிருக்கிறார்கள். இப்படி நோற்றுப் படிப்பைக் கொண்டாடி ஆதரிக்கையை அலக்கியம் செய்துவரும் சூருட்டிமார்க்கத்தார் கொள்கையைத் திருமூலர் நன்றாகச் சொல்லிக் கண்டித்திருக்கிறார்.

“ஆற்றிற் கிடந்த முதலை கண்டஞ்சிப்போய்
ஈற்றுக் கரடிக்கெதிர்ப்பட்ட தன்னெக்கும்
நோற்றுந்தவஞ் செய்வார் நூலறிபாதவர்
சோற்றுக்கு நின்று சமூல் கின்றவாதே.”

வயிற்றுப்பாட்டை நீள்த்து வள்கொடுமைக்குப்பட்டு ஆதரிக்கையை அலக்கியம் செய்துழல்வோர், ஆற்றில் கிடக்கிற முதலையைக் கண்டஞ்சியோடிக் கடைசியில் கரடிக்கெதிர்போய் நின்றது போலாகு மென்கிறார் திருமூலதேவர். “கண்டதே காட்சி, கொண்டதே கேட்கம்: இத்தேசமுள்ளமட்டும் உண்டுபெற்றுநங்கிப் புலன் பொறிகளுக்கெட்டின மட்டில் சந்தேகத்தைத் தேடிக்காலத்தைத் தள்ளினால், பிரதிவருவது வந்து விட்டுப்போகிறது” என்று இக்காலத்து நாள்திகவாதிகள் கொண்டகொள்கையை அறியாத தன்மையால் அங்கீகரித்து விபரிதவையில் கிண்கொடுமையால், சத்திப்பங்குறைந்து சன்மார்க்கம் குறைந்து, உள்மதங்குறைந்து, புறமதச்சண்டைகள் வலுத்துச் சனசமூகம் அலங்கோலப்பட்டு ஆபாசமடைந்து உள்ளமுகி உடம்பு வெளுத்து எத்தனையோ பொல்லாத பவரோகங்களுக்காளாகிக் கிடக்கிறது. இதை அந்நியர் அறிந்தவர், நம்மவர் அறிந்தவர், உண்மையுணர்ந்தோர் ஊகித்துணர்ந்து ளாராயினும் ‘ஆண்டிசொல் அம்பலமேரு’ தென்று சொல்கிற வழக்கப்படி, அவர் வாக்கைப் பரிபாலனம் செய்வோர் அதிகமாயினமையால் அவர்கள் முயற்சி பலிக்கப் பல்லாண்டு செல்லுமெனத் தோற்றுகிறது. ஏறமட்டூக்கல்லூர் தேடிமாதலால் இக்குறையை விடாது சொல்லி வற்புறுத்தி வந்தால் சிறுநீர் சிறுநீர் ஜனங்கள் மனதும் மாறுமென்பது நமதுநிபு. ஆகையால் இது விஷயத்தில் சிரத்தையுடனாகித்துக்கொள்ளும் ஒவ்வொருவரும் இப்பெரிபு காரியத்திற்கு கொத்தாசை செய்தவர்களாவார்கள். முக்கியமாய் இது நமது பிரதமபாடசாலை உபாத்தியாயர்கள் மனதிலும் பெற்றோர் மனதிலும் பட்டு வேரூன்றிவருமேல், நமது தேசத்துக்கு கேழ்மகாலம் சீக்கிரம் வருமென்று எதிர்பார்க்கலாம். இது நிற்க..

“அத்தனருள்பெற” ஆகவேண்டியதென்ன? பலர் பலவித உபாயம் சொல்வார்கள். சிலர் சிலனைத்தொழு என்பார்கள். வேறுசிலர் விஷணுவைப்போற்று என்பார்கள். மற்றும்

சிலர் காளி பூசை செய்யென்பார்கள். இன்னும் சிலர் சத்தியூசை செய்வதே சாதனமென்பார்கள். இதைபெல்லாம் ஆராய்ந்து மெய்யென்றாவது பொய்யென்றாவது புகல நீனைத்தோ மில்கலை. “எண்ணினுர்க்கெண்ணினவண்ணமிருந்தநுள்புரியுமென்னீசன்” மாயாலிலைபை பெயித்துரைக்க வல்லேமல்லேம். ஏந்தவழியுரைக்கினும் அது சிந்தைவழி செல்லதே யன்றிவேறிலலை. “சிந்தையினுள்ளோ சிவனிருந்தானே” பெய்ந்ததனாலவன் “உள்ளத்துள்ளான்” என்பதுண்மையே. ஆகவே சிந்தையை விளக்கின் செனைக் காணலாம். “சிந்தையதென்னச் சிவனென்ன வேறிலலை” அகையால்,

“அதம்படிக்கின்ற மம்மையனையோரும்
அதம்படிசுண்டல ரல்லவிற்கேரார்
அதம்படியுள்புகு கறிகின்றநெஞ்சம்
அதம்படி கண்டார் அழிக்கலுமெட்டே.”

என்றபடி அதத்துளிருக்கும் மம்மையனை ஆராய்ந்து பாருங்கள். பார்த்தும் விளங்க வில்லையா? ஏன்! அதத்திலுள்ள அழுக்கினால் அறியக்கடவிலலை. அழுக்கு நீங்கினால் அதம் ஸ்படிக்கம்போல் விளங்கும். ஆதலால் அதம்தூய்ப்பாருங்கள். அதம்தூய்மை சித்திப்பதெப்படி? “வாய்பையால் அகத்தாய்பையாம்;” சத்தியவிரத மனுசரித்துவந்தால் அகத்தூய்மையாய்விடும். சத்தியவிரத மனுசரிக்க சத்தியத்தைக் கண்டாரார்? என்பிற்கினால், நம் கருத்தை விரித்துவைப்போம். ஓதாந்த, வேதாந்த, போதாந்தமாய் விளங்கும் பதம்பொருளாம் சத்தியத்வாத் ஆறிர்திலீராயினும் அந்த சத்தியத்திற் கொண்டுவிடும் வழியைக்காட்டும் தூல் நம் கையிலிருக்கிறது. அந்தலைக் கைப்பற்றி விடாமலிருப்பதே சத்தியவிரதமாம். அதாவது ஈ யெறு ம்புமுதல் அண்டபிண்ட ஆகாசங்களெல்லாம், ஜடஜீவனுள்பட அந்த சத்தியத்தினால் கட்டப் பட்டுநிற்கிறது. மணிமாலையில் பல மணிகளையும் ஒன்றுசேர்த்து ஒரு வரிசைக் கிரமமாக திர்கத் தாங்கிநிற்கும் தூல்போல், இந்த ஜெகமெல்லாம் ஒழுங்குபட நிற்பது அந்த சத்தியத்தினால். அந்த சத்தியத்தை யனுபவத்தாலுரைவாமே யன்றி மறந்தப்படி யுரைக்கப்போகாது. அது உரையற்றது; வரையற்றது; பேரற்றது; ஊற்றது; ரூபமுற்றது; அதன் பெருமையைக் கூறப்போகாது.

“பெண்ணல்ல வாணல்ல பேடல்ல மூடத்து
ஞண்ணின்ற சோதி யொருவர் கற்பொண்ணுக்
சண்ணின்றிக் காணுஞ் செவியின்றிக் கேட்டிடும்
அண்ணை பெருமையை ஆய்ந்தது மூப்பே.”

ஆதலால் மனவாக்குக்கெட்டா இச்சத்தியத்தை யுரை வழி, மனவாக்குக்கெட்டின அளவில் உண்மையை அனுசரித்து அதற்கு விரும்பத்தமாய் நடவாமலிருப்பதாம். மனோவாக்குக் காயமாகிற திரிகரணங்களும் பொருந்தத் தாம் சத்தியமென்னுணர்ந்ததை யொட்டி நடப்பவர் மேன்மேலும் சத்தியத்தை யறிந்துய்வார். சத்தியத்தின் பெருமையை நீலை நாட்டுவதற் கென்றேயவதரித்த அரிச்சந்திரன் சத்தியவிரதமிருந்ததையறிபாதார் ஒருவருமில்லை. விசுவாமித்திரர் அவரை ஒருசிறு பொய்தான் சொல்லச்சொன்னார்; தான் சொல்லிய வாக்கை மறு

த்து ஒருவார்த்தை சொல்லச் சொல்லி வருந்தினார்; அதற்காக அவரது திரிகரணங்களையும் போட்டு வதைத்தார். அப்பொழுது சத்தியத்தின் மகிமையை யறிந்த அம்மகான் அந்தரிவிக்கு என்ன சொன்னார்!

“பதியிழந்தனம் பாலணியிழந்தனம் படைத்த
நிகியிழந்தன மிளி நமக்குளதென நீனைக்கும்
சதியிழக்கினுங் கட்டுரையிழக்கிலேமென்றார்
மதியிழந்து தன்வாயுமிழந்த மாதவன் மழைந்தான்.”

மோஷத்தை யிழந்தாலு மிழப்போம் சத்தியத்தை யிழக்கமாட்டோமென்றார். சிம் மாசனாதிபதியாக விருந்து சகலபோகங்களையும் மஹாபலித்துவந்த அரசன் சத்திய விரதத்தைக் காப்பாற்றும் பொருட்டு, பாடிழந்து நகரிழந்து, பெண்டாட்டியைவிற்றுப் பிள்ளையை விற்றுத், தானும் சுடலாகாக்கும் பறையனுக்கடியையாகி, இத்தனை துன்பங்களும் போதாதென்று தன் குழந்தையின் பிேரேதத்தைத் தகனம் செய்பவர்த தன் தர்ப்பத்தினிபைக் கொலைக்குற்றத்துக்கா ளாக்கித் தன்கையாலே அவளைக்கொலைசெய்யும்படி வந்துகோர்தும், இவ்வளவுக்கு மஞ்சாத நெஞ்சனான சத்தவிரலும் அரிச்சந்திரன் ஒரு சிறு பொய் சொல்ல அஞ்சினார். அவர் சத்தியம் கடைசியில் அவரைக்காத்தது. அவரைப்பரிசோதித்த விசுவாமித்திர ரிஷி தன் சபதியிழந்து தவயிழந்து அவமானப்பட்டார். சத்தியத்தின் மகிமை யப்போய்ப்பட்டது! சத்தியத்தைவிட்டு ஏன் இப்படி சிறிதும் விலகாது நிற்கவேண்டுமென்றால், கொல்கிறோம் கேண்மின். சத்திய மாவது காரண காரியமிரண்டையும் பினைக்கும் நூலாம்; இதை விதியெனினும்சரி, தீர்மம் எனினும்சரி, வேறென்ன பெயரிட்டழைப்பினும்சரி. சத்தியவிரதமிருப்பதாவது காரணகா ரியங்கள் சம்பவிக்கும் தர்மத்தை விட்டு விலகாது நடப்பதாம். இந்த தர்மம் பிசகினால் நூ லில் சிக்கல் விழுந்துபோம்; சிக்கல் விழுந்தால் நாம் வழிதப்பி மயங்கி சுற்றுச்சுழற்சியி லகப் பட்டுத் தரிமாழித்திண்டாட வேண்டும். ஒரு சிறுபொய் சொன்னால் அதை ஸ்தாபிக்க ஆயி ரம் பொய் சொல்லவேண்டும். சத்திய வழியில் மனஞ்சென்று சத்தியத்தைக் காணவிரும்புற் றோர் சுற்றுச்சுழற்சியிலகப்பட்டுமூல மனந்தளார். அன்றி அசத்தியம் விஷத்துக்குச் சமா னம். ஒரு பொய் சொன்னால் அது, ஒரு குடம் பாலை ஒரு சொட்டு விஷம் கெடுத் துவிடுவதுபோல், உள்ளத்திலுறி உடம்பெல்லாம்பரவி ஆத்மதரிசனத்தைக்காணுதபடி மறைத் துவிடும். ஆகையால் பூர்வத்தில் வித்யாபோதனையின் முக்கியபாம் சங்கங்களாகக் கொண்டாடப்பட் டிவந்தகொள்கைகள் முக்கியமாய் மூன்று தலைப்பிலடங்கும். அதாவது: (1) கடமைபைக் கழித் தல், (2) தைரியத்தைக் கைவிடாமை, (3) உண்மையையுரைத்தல். இந்த மூன்றும் திரிகரண சத்திக்காஸ்பதமானவைகளாம். கடனைக்கழித்தல் தேகதர்மம், தேகத்துக்குத் துடனைக் கொடுக்கும் தைரியத்தைக் கைவிடாமை மனோதர்மம், இது மனதைத்திடப்படுத்தும்; உண் மையுரைத்தல் வாக்குதர்மம், இதனால் வாக்குப் பவிக்கும்; சித்த சத்தியுண்டாம். இந்த மூன்று விரதங்களும் ஒன்றுக்கொன்றுதாரமாய் யிருந்துதவும். இம்மூன்று மூலக்கொள்கைகளையும் நன்றாகவுணர்ந் தனுஷ்டிக்கப் பழகினவன் வித்யாதர்மங்களை யறிந்தவனுவான். மற்ற விவரங் களெல்லாம் இந்த மூன்று தர்மங்களை யனுஷ்டிப்பதிலடங்கவிடும். இந்த மூன்றுதான் இகபரமிரண்டிற்கும் ஜீவாதாரமான மூலக்கொள்கைகள். மஹாபாரதத்தில்விளங்கும்வித்யா

தர்ம முறையை ஆராயினும் சரி, புத்தர்பகவான் போதித்த வித்யாமுறையை ஆராயினும் சரி, அவையெல்லாம் இம்முன்று மூலக்கொள்கைகளையே வற்புறுத்திக்கூறும். இதையுணராமல் நமது சென்னை பீஷ்ப்பவர்கள் பூர்வீகபோதனை முறையை மிகமூன்று இக்காலத்துப்பூத பெளதிகசாஸ்திர விஷய ஞானங்கள் பூர்வீக முறைகளில் காணப்படாததைப் பற்றிக்குறைகூறிச் செப்டியுளார். மூலக்கொள்கையைப் பிடித்துச் செல்லுகையில் விஷய விவரங்களை நுழைத்து இரண்டையும் ஒப்பிட்டுப்பார்ப்பது உண்மையினங்குவதற்குச் சாதகமாகாது. ஆகையால் பிரதமாதாரமான கொள்கைகளை. (underlying principles) பெடுத்தாராயுங்கால் விஷய விரித்தி ஞானங்களை யெல்லாம் அக்கொள்கையிலடக்கிப் பார்க்க வேண்டும். யேசுகிறிஸ்துவானவர் "Love is the fulfilment of all laws" "அன்பிலமர்ந்துறைய எல்லாதர்மங்களும் நிறைவேயுதும்" என்றதனால் அத்தற்கு முன்னுள்ள தர்மங்களை யெல்லாம் நிராகரித்ததாகச் சொல்லலாமா! அப்படியல்ல. ஞானதீர்வியுள்ளவர்கள் எதையும் தீரவாராய்ந்து, ஆணியேர் மட்டுமாமுயறிந்து பேசுவார்கள். மரத்திற் காதாரமான வேர் மண்ணுள் மறைந்திருக்கிற தென்பதை யுணராதவர்கள் அவர்கள் கருத்தை யுணர்வது கஷ்டந்தான். அதனால் ஞானிகள் வாக்காவது அவர்கள் வாக்காலுரை செய்த உண்மையாவது பொய்யாகாது. காரியத்திலும் உண்மை அவர்கள் சொன்னதற்கு வேறுபட்டிராது.

ஓம் சத்ருவே சம்;

ஓம் தத்வத்.

SOME LATEST DISCOVERIES OF SCIENCE.

I. THE RESPONSE OF MATTER.

சடத்திற் சீவன்.

இவ்வுலகிலுள்ள பொருள்களையெல்லாம் பொதுப்பட நோக்கி இரண்டாகப் பிரித்துரைப்பர். அதாவது தாவரப்பொருள், சங்கமப்பொருள்; தாவரம்—அசைவற்றது; சங்கமம் அசைவுள்ளது. இதை ஒளிபடுத்து நீலையாடிகள் - பொருளென்றும், நீலையெயரத்தக்க பொருளென்றும் புறப்பொரு ளர்த்தத்தில் பூமியோபொய்நிட்டுக் கூறுவர். அப்படிக்கின்றி இவைகளைப் பிரத்தியேகமாக அவ்வப்பொருள் மட்டில் கவனித்துப் பார்க்கின், அசையும் பொருள் உயிருள்ள பொருளென்றும், அசையாப் பொருள் உயிரற்ற பொருளென்றும் சொல்வர். உயிருள்ள பொருளை சீவன் என்றும், உயிரற்றதை சடமென்றும் சொல்வர். உயிருள்ள பொருள் அசையுந் தன்மையும் வளருந் தன்மையும் வாய்ந்துள்ளது. உயிரற்ற பொருளுக்கு இவையிரண்டும்மில்லை. இதையே மேற்றிசைப் பூதபௌதிக சாஸ்திரிகள் organic substance, inorganic substance என்று சொல்லி வகுத்துக் கூறுவர். மேற் றுசையார் பகிர்முத விசாரணையே செய்து உண்மையைக் காண முயல்கிறார்கள். அந்தர் முகமாக விசாரணை செய்து உண்மையுணரும் சக்தி அவர்களுக்கு அவ்வளவாக இல்லை. அந்த வழியாகக் கண்ட உண்மைகளில் அவர்களுக்கு நம்பிக்கையுமில்லை. கருவிகரணங் களால் காணக்கூடிய தெருவோ அசையே அவர்கள் நம்புவார்கள். ஆனால் நமதுபஞ்சேர்

திரியங்களின் கிரிக்கும் சக்தி மிகவும் வலியுறுக்கப்பட்டுள்ளதால் அவைகளை நம்பியவர்களுக்கு அவ்வெல்லையே மீறிப்போவது மிகவும் கஷ்டமென்பதை நோக்காது, மனிதனால் அறியக்கூடியதெல்லாம் அவன் புலன் பொறி பறிவுக்குட்பட்ட அளவையென்று, ஸர்வஞ் சக்தி வாய்ந்த ஆத்மாவைத் தவிர, கிஞ்சிக்குத்துவதுன வேளையே பெரிதும் பாராட்டிவந்தார்கள். ஆனால் சக்தியம் எப்படியும் சக்தியமேயாதலால், மனிதன் அதை யுணர்ந்தாலும் உணராவிட்டாலும், அது ஏதோ உள்ளது உள்ளமடியே இருந்துவருகிறது. மனிதனும் உண்மையில் ஸர்வஞ்ஞத்துவம் வாய்ந்தவனாதலால் உண்மையை உள்ளபடி உணர அவனுள்ளத்தில் அவனால் அடக்கக்கூடாத ஆசையொன்றிருந்து அவனைத் தூண்டி கொண்டுயிருக்கிறது. இந்தத் தூண்டுதலிற்குட்பட்ட மனிதன் எப்போதும் தன் புலனிற் படுங் காரியங்களுக்குக் காரணம் என்னவென விசாரித்துக்கொண்டே யிருக்கிறான். இப்படி ஒவ்வொரு காரியத்திற்கும் காரணம் என்னவென்று விசாரிக்க, விசாரிக்க, காரணம் காரியமாக மாறி, காரணத்துக்குக் காரணம், அதற்கும் காரணம், என்று படிப் படியாய் ஏறி ஆதிக்காரணத்தை அறியும் வழியில் அவன் அறிபாமலே செல்லுகிறான். காரணமின்றிக் காரியமில்லை. காரியமுண்டானால் அதற்குக் காரணமுண்டு. * காரணத்திற்கும் காரியத்திற்குமுள்ள சம்பந்தமே சக்தியமாக்கலாம். இது படிப்படியாக ஏறி எல்லாக் காரணங்களுக்கும் காரணமாயும் அதற்குமேல் காரணமின்றி தானே தானாய் விளங்கும் விஸ்து ஒன்று எது உண்டோ அதில் பேரீய் முடியும்; அதுவே பூர்ண சக்தியமாம்; பிறமும் என்பதும் அதையே. சமயவழி பற்றிச் செல்லோர் தெய்வம் என்றும் கட்டிள் என்றும் சொல்வர் இதையே.

இப்படி இப்பிரபஞ்சத்தில் தோற்றும் தோற்றங்களுக்குக் கெல்லாம் காரணம் விசாரித்துக் கொண்டபோனால் அது ஆதிக்காரணாகிய கடவுளின் பாதாரச் சித்தத்திற் கொண்டோய்ச் சேர்க்கும். இதைத் தத்துவ விசாரமென்பர். தத்துவம்—தூலில் கோர்த்தபவழம்போல காரண காரியங்களைக் கோர்வையாக விளக்கச் செய்யும் உண்மை. இதை விதி யென்பர்; மேற்படி சைப்பாஷைகளில் இதை “the Law” என்பர். மேற்படிசைத் தத்துவசாஸ்திரிகள் பேதபுத்தி கொண்டு எதையும் வேறுபடுத்தி யாராய்ந்து வந்ததால் உண்மையையுள்ளபடி யுணராமல் வேற்றுமைபாசவுணர்ந்து தப்புவழியிற் சென்றார்கள். அவர்களும் இப்பொழுது தாங்கள் செய்த தப்புக்களை மெல்லாம் திருத்திக்கொண்டு உண்மையான வழிக்குத் திரும்புகிறார்கள். முதலில், சக்தி வேறு, உஷ்ணம் வேறு, மின்சாரம் வேறு என்று நிர்மானித்திருந்தவர்கள் இப்பொழுது அவையெல்லாம் ஒன்றேயென்று கண்ணொர்ந்து அதைக்காரியத்திலு முப்போகப்படுத்தி வருகிறார்கள். அசைவற்ற நீர் நிலையில் ஒரு கல்விழுந்தால் அசைவுண்டாகி அலைகள் தோன்றுவது போல் சிதாகாசத்தில் (Subtle Ether) உண்டாகும் கண்ணுக்குப் புலப்படாத மின்னொளி அலைகளால் ஒளி, சப்தம், அசைவு முதலிய உண்டாகின்றன வென்றும், உஷ்ணம், சக்தி, மின்சாரம்

* Cf. Emerson who says "We are natural believers. Truth or the connection between cause and effect alone interests us." "We hearken to the man of science because, we anticipate the sequence in Natural phenomena which he uncovers."

இவையெல்லாம் அவ் அலைகளின் வேகத்தினுடைய வேற்றுமையாலுண்டாகும் தோற்றங்களேயன்றி வேறல்லவென்றும் கண்டறிந்துகொண்டிருக்கிறார்கள். இந்த சிதாகாச அலைகளின் உண்மையை உணரக் காரணமாயிருந்தவர் ஐர்மனியிலுள்ள (Hertz) ஹெர்ட்ஸ் என்னும் சாஸ்திரநிபுணர், இவர்தான் (electric waves) மின்சார அலைகளிருப்பதைக் கண்டுபிடித்து, அவைகளுக்குப் புலப்படாவிட்டாலும், அவைகளுக் கேற்ற சூக்தம் யந்திரங்களால் அவைகளின் உண்மையை நிரூபிக்கலாமென்று கண்டு அப்படியே நிரூபித்தும் காட்டியர். இங்கிலாந்தில் இந்த உண்மையினை ஆதாரத்தைக் கொண்டே இப்பொழுது தந்திக் கம்பியின்றி மின்சமாசாரம் அனுப்பும் சூக்தம் (wireless telegraphy) கண்டு பிடிக்கப்பட்டு (Marconi) என்பவரால் அனுஷ்டானத்திற் கொண்டு வரப்பட்டிருக்கிறது.

உலகத்திலுள்ள பொருள்கள் பெல்லாம் அனுமாத்திரமாக மாற்றலாம் (molecule); அப்பறம் அவைகளை அதிலும் சூக்தம் பொருளாக மாற்ற முடியாமையால் இந்தப் பிரபஞ்சமெல்லாம் அனுமாத்திரமானதே யென்று (Atomic theory) ஒரு கொள்கை ஏற்பட்டிருந்தது. இப்பொழுது மின்சார சக்தியால் அனுவையும் பிரித்தால் அது சுற்றிச் சுழலும் ஒரு சக்தியாக மாறுகிறதென்று ப்ரொபெலர் கீரூக்ஸ் என்னும் தற்கால பிரபல சாஸ்திரவிற்பன்னர் கிருபிக்க, அதுவும் தப்பென்று தீர்த்தொழிந்தது. நிகோலா டெல்லா (Nicola Tesla) என்னும் அமெரிக்காவிலுள்ள மின்சாரத்தவ சாஸ்திரி, இந்தப் பிரபஞ்சமெல்லாம் பிம்பரம்போல் சுற்றிச் சுழன்று வரும் சுழற்சி சக்தியினுண்டாயிருக்கிறதென்றும், அந்தச் சுழற்சியைமுற்றும்வீறுத்தினால், பிரபஞ்சப் பொருளெல்லா மழிந்து அழிவுக்கெட்டாதசக்தியிந்தியப் பொருளாக மாறிவிடுமென்றும், இந்தச் சுழற்சிவன்மையாலே ஆகாசத்திலிருந்து எல்லாப் பொருளையும் கிஷ்டிக்கலாமென்று நிச்சயமாய் ஊகித்துணரக் கூடியதாயிருக்கிறதென்றும், இதைச் செய்யும் வகை இன்னும் தெரியாமையால் இது பொய்யென்று சொல்வதற்கில்லை யென்றும், பூர்வத்தில் தீர்க்கதரிசிகள் கண்டுள்ளதாக வேதங்களில் காணும் தத்துவக் கொள்கைகள் உண்மையே யென்று அவர் உணர்வதாகவும் சொல்லியிருக்கிறார். வித்தில் மரம்போல், மனிதனுக்குள் தெய்வம் ஒடுங்கியிருக்கிறதென்று தற்கால சாஸ்திர வழியே சாதிக் துக் கூறியெழுதி யிருக்கிறார். “Man is potential God” என்றார் இவர்.

இப்பொழுது கல்கத்தா ப்ரெஸிடென்ஸி காலேஜில் பூத தத்துவ சாஸ்திரத்தில் ப்ரொபஸ்ஸராக அமர்ந்துள்ள ஐதீச சந்திர போஸ் என்பவர் தூதனமாய்க் கண்டுபிடித்து நிரூபித்துள்ள ஒரு உண்மையால், இதுவரையில் சடபதார்த்தமென்று (Dead matter) சொல்லி வந்த வேட்கங்கள், மனிதன், மிருகம், செடிகளைப்போலவே சேவசக்தி வாய்ந்ததென்றேற்பட்டு ருசுவாய்விட்டது. இதனால் இன்னொருதப்புத் திருத்தப்படலாயிற்று. இவர் உலோகங்கள் மனிதனைப்போலவே சேவசக்தி வாய்ந்தவையென்று ஸ்தாபித்த முறை மிகவும் அதிசயிக் கத்தக்கது. சிவனென்றேமென்ன? உயிருள்ளது என்பார்கள். உயிர் இருப்பதற்கு அடையாளமென்ன? தானை அசையும் சக்தியுள்ளது. ஒரு பூழுவைக் கண்டு அதில் சிவனிருக்கிறதா இல்லையாவென்று பார்க்க. நாமென்ன செய்கிறோம்? ஒரு குர்சுவைக்கொண்டு

அதைத் தூண்டுக்கோம். அது நெளிந்தால், அதாவது அசைந்தால், உயிரிடுக்கிறதென்கிறோம். இல்லையெல் செத்துவிட்டது என்கிறோம். இதிலிருந்து நாம் அறியத்தக்கதென்ன? வெளியிலிருந்து வரும் தூண்டுதலுக்கு மாறுத்தரமாக அதனுள்ளிருந்து அசைவுண்டானால் அது உயிரிருப்பதற்கடையாளம். இத்துண்டுதலையும், இதற்கு மாறுத்தரமாக உள்ளிருந்துண்டாகும் அசைவையும் எவ்வளவு அதிகுஷ்மமாக விருக்கினும், கண்டுபிடிக்கும் அதிதூட்டமான கருவி ஒன்று வேண்டும். நமது கண்கள், காதுகள் ஆகாதத்தில் உண்டாகும் அலைகளினையை ஏதோ ஒரு அளவுக்குள்பட்டவரையில்தான் உணரக்கூடும். அந்த அளவுக்குக் குறைந்தாலும் அதிகப்பட்டாலும் காணச் சக்தியில்லை. ஆகவே அதிதூட்டமாகவுண்டாகும் அசைவுகளைத் தவறாது குறித்துக்காட்டும் ரூஷ்ம யந்திரமொன்று (Galvanometer) புதிதாய் நிரூபித்து அதிலுள்ள குறைகள் நீங்க அக்கருவியைப் பூரணப்படுத்திவருகையில் மில்லர் போஸ் இப்புதுமைபைக் கண்டார். இந்த (Galvanometer) என்னும் மின் அலை யசைவு குறிக்கும் யந்திரம் எவ்வளவு துட்டமான அசைவையும் அதனுடே செல்லும் ஒரு காகிதத்தில் விரிவு சுருங்கலுக் கேற்பக் கோடு கிழித்துக்காட்டும். அசைவுள்ளவனாயில் கோடு மேலும் கீழுமாக அசைந்து செல்லும். அசைவற்றால் கோணலுமற்று நேராக வோடும். இந்த யந்திரத்தை மனிதனுடைய மாம்ச நரம்பில் (muscle) பிணைத்து மின்சார அதிர்ச்சியால் அத்தசை நரம்பைத்துண்ட அத்துண்டுதலுக்கு மாறுத்தரமாக அம்மாம்ச நரம்பு சுருங்கி விரிவது அதிலுள்ள சிவசக்திக்குத் தக்கபடி ஏற்றலும் குறைச்சலுமாக அவ் யந்திரத்தினுடே செல்லும் காகிதத்தில் கோடுகளின் ஏற்ற இரக்க விசேஷத்தால் விளங்கும். அந்நரம்பு அலுத்துக் களைத்துப் போனால் அதற்குத் தக்கபடி கோடுகளும் வித்தியாசப்பட்டுக் காட்டும்; அந்நரம்பிலுயிரற்றுப் போய் அது செத்துப்போனால் அப்பொழுது கோடு அசைவற்றுக் காணப்படும். இந்த அதிகப்படி யந்திரத்தை ஒரு உலோகத்துண்டுடன் சேர்த்து, அந்த உலோகத் துண்டை மின்சார அதிர்ச்சியால் தூண்ட, அது காரணமாக அந்த உலோகத்திலிருந்துண்டான இயக்கத்தால் காகிதத்தில் விழுந்த கோட்டுக் குறிகளை யெடுத்து மாம்ச நரம்பின் இயக்கத்தாலுண்டான கோட்டுக் குறிகளோடு ஒத்துப் பார்க்க இரண்டும் சிறிதும் வித்தியாசமின்றிப் பொருந்தியிருக்கக் கண்டார். இதைக் கண்டு அதிசயத்து, உயிருள்ள வரையில் சாவுமுண்டாததால், அந்தப் பரிசைக்கு ஒத்து வருகிறதாவென்று பார்க்கத்தீர்மானித்தார். மாம்சநரம்பும், சிவ சக்தியுள்ளவர்க்கத்தைச் சேர்ந்த செடி கொடிகளும், விஷத்தினால் செத்துப்போய் வெளித் தூண்டுதலுக்குத் தக்கபடி உள்ளிருந்து வரும் அசைவற்றுப் போவதால், உலோகங்களின் செய்தி எப்படி யென்றறிப, அந்த உலோகத்துண்டை விஷத்திராவகத்தில்ழுத்தி, கால்வானோமிடர், என்னும் அவர் யந்திரத்தில் சேர்த்து, மின்சார அதிர்ச்சியால் அவ்வுலோகத்துண்டைத் துண்டினார். அப்பொழுது அது செத்துப்போன மாம்சநரம்புபோலவே அசைவற்றிருக்கக் காணப்பட்டது. அந்த விஷத்தைத் தீர்க்க வேறு திராவகம் விட்டு அப்பொழுது பார்த்தார். முன்போல் உயிர் பெற்றுள்ளதென அசைவுகாட்டியது. இப்படி உயிர்ப்பிராணியின் ஒரு மாம்ச நரம்பைப் போலவே களைப்பு, இளைப்பு, சாவு, உயிர்ப்பு எல்லாம் காட்டிய உலோகத்தில் சிவ சக்தியில்லை யென்று இனி என்னமாய்ச் சொல்கிறது. இந்த அதிசயத்தைப் பார்த்த ஐரோப்பிய ஜால்திர விப்பன்னக லெல்லாரும்,

இதுகாறும் சிவவர்க்கு மேன்று கருதிவந்த பொருள்களினுள்ள சிவனே, சடவர்க்கமென்று கருதப்பட்ட உலோகங்களுமிருப்பது ஸ்பந்தமாய் ஏற்படுவதால் அவைவனைச் சடப் பொருள் என்று சொல்வது இனிதற்காது என்று ஒப்புக்கொண்டு, இன்னும் என்ன என்ன அதிசயங்கள் வெளியாக விரும்புகின்றனவோ வென்று ஆச்சரியப்பட்டார்கள். இந்த உண்மையை முதல் முதலறிந்த மில்லட் ஜகதிக சந்திர போஸ் அவர்கள் இதைக்கண்டு அடங்கி அதிசயப்பட்டு ஆச்சரியத்தில் முழுகிச் சிந்தையிலாழ்ந்து புத்தி தெரியவும் 'கங்கைக் கரையிலுள்ள நம்முன்னோர்கள், "இப்பொழுத்சத்தில் தோற்றும் எண்ணிலாத் தோற்றங்கொளும் ஏகமாயுள்ள தொன்றையே எவன் காண்கிறானோ அவனே நித்தியமாயுள்ள சுத்தியத்திற்குப் பாத்திரன், வேறெவர்க்கும் அது விளங்காது, விளங்காது," என்று உபநிஷத்திற் கூறியுள்ளதாகினுண்மை இத்தன்மைப்தாயிருக்கு மேன்று அப்பொழுது நான் எனக்குச் சிறிதுபட்டது" என்று வெகு அழகாகச் சொல்லியிருக்கிறார்.

இப்படி இக்காலத்துச் சாந்திர ஆராய்ச்சிரொப்பவரும் துணிந்து மேற்போகப் போக முயற்சியில் தீர்க்கதரிசிகள் கண்டவுண்மையையே சிறிது சிறிதாக உணர்ந்து வருகிறார்கள். எத்தனையோ நூற்றாண்டுகளாக உலாழ்த்து எவ்வளவோ தப்புகள் தவறுகள் செய்து தட்டித் தட்டித் தடுமாறிக் கடைசியாக தற்செயலாய்க் கண்டுபிடித்த இந்த உண்மையை, நமது ரிஷிகள், அவர்கள் மனதை பகர்முடிப் பார்வையினின்று அந்தர்முகமாகத்திருப்பித் தத்துவாராய்ச்சி செய்ததால் வெகுசனுவில் பிரத்தியட்சமாக அறிந்து சாக்ஷித்தாரமாகப் போகித்து வர். இக்காலத்துத் தத்துவ ஆராய்ச்சி செய்யும் சாஸ்திரிகளுடைய யந்திர தந்திர உபாயங்க வெல்லாம் அவர்கள் தெரிவதில்லை. பகர் முகமாகப் பரிணை செய்துண்மையை யுத்திததும் இவர்கள் பிழைகளை வேறு, அவர்கள் பிழைகளை வேறு. மில்லட் போஸ் அதியாடம்பர ஆப்பாயடங் களோடு உலகெல்லாம் கண்டதிரயிக்க ஓசிய இவ்வண்மையை அடுத்த தீவமுறையில் பிறக்கும் குழந்தைகள் அவர்கள் தாய்ப்படியிலிருந்து தாய்கள் பேசும் மழலைச் சொல்லோடு கற்றுக் கொள்வார்போல், குழந்தைகள், குழந்தைகளாகக் கூடவுள் மடியில் தவிழ்த்து விளையாடிக் கொண்டிருக்கும் சக்தியால் இவ்வண்மையை பெல்லாம் ஸ்வாஸ்பவத்திற் கண்டு சாதாரணமாக உரைப்பார்கள். உதாரணமாக ஸ்ரீ மானிக்கசுவாசகர் பிரபஞ் சோதித்தியாம், "சிவபுராணத்தைச்" சொல்லப்புகுமுன் அவர் முகவுரையாகக் கூறியுள்ள வார்த்தையைக் கேளுங்கள். அவருடைய யந்திர தந்திர சாதகங்களெல்லாம் கசன் திருவருளோ யன்றி வேறில்லை.

“சிவனவனென் சிந்தையுள் நன்மவதனால்

அவனருளாலே அவன்தான் வணங்கிச்

சிந்தைமகிழ்ச் சிவபுராணத் தன்னை

முந்தைநினை முழுதுமோய உரைப்பனியான்”

இம்முசவுஷைக்குப் பின் இப்பொழுது பிரமாதமாகக் கொண்டாடப்படும் இந்நே உண்மையைக் குழுவியின் மழலை வார்த்தை பொலுங்காதுக்கினிய அதிமதூர வார்த்தைகளால் ஸ்வாஸ்பவத்திலிருந்து அவர் பிறப்புகள் வரலாற்றை அரைசெய்யக் கேளுங்கள் :—

“பில்லாகிப் பூடாய்ப் புழுவாய் மரமாகிப்
 * பல்விருகமாகிப் பறவையாய்ப் பாம்பாகிச்
 கல்லாய்மனிதராய்ப் பெய்யாய்க் கணங்களாய்
 வல்லகரராகி முனிவராய்த் தேவராய்ச்
 செல்வாதீன்ற இத்தாவர சங்கமத்துள்
 எல்லாப்பிறப்பும் பிறத்திவித்தேன் எம்பெருமான்!”

இவ்வாண்மைப்பைக் கண்டு அவர் கிபந்திலர், உவந்திலர், உலகெலாஞ் செப்ப ஓடினர். பிள்ளை! இதைப்பெல்லார்களா, இதிலும் மேலாய் என்று மழியாததாய்வு மெய்ஞ்ஞான விவரப்பாக்கிய கடவுளிக்காண ஆசைப்பட்டு “மெய்ஞ்ஞானமாகி மிளர்கின்ற மெய்ச்சுடரே!” “எஞ்ஞான மில்லாதேன்” அஞ்ஞானத்தன்னை அகல்விக்கவேண்டி, “உய்ய என்னுள்ளத்தான் ஓங்காரமாய் சின்று” மெய்யனைப் புகழ்த்து வணங்கி அவரை ஞானகுருவாகப் பெற்றுத் தான் கடைத்தெரியதை “மெய்பே, உன் பொன்னடிகள் கண்டின்று வீடுற்றேன்” என்று வாயிட்டுச் சொல்லி சுத்தியமுடிவெய்திச் சார்தமெய்தியபையெ பெரிதாகக் கருதிப் புதழலானார். இதுவல்லவா எல்லா அறிவுக்கும் அந்தமாம் வேதாந்தம். எல்லா சாஸ்திரங்களும் வந்து முடியுமிடம் இதுவே. இதைப்படையும்வையில் எவரும் இடையில் தங்கி நிரந்தர நிச்சயம் பராட்டி ஒற்றல் கூடாது என்பதை வற்புறுத்தவே கதோபதிஷ்த்தில் குரு சிஷ்யனைப்பார்த்து உலகக்கண்ணைத் திறந்துபார்க்குரோலி, “அப்பா அந்தம் செரும் வணையில் இடையில் தில்லாதே, தில்லாதே!” பென்று வற்புறுத்திக் கூறுகிறார். ஓம் தத்ஸத்.

C. V. S.

The Gospel of the Holy Mother.

As presented by Her to Her Blessed Child and Son.

On the Day of the Cleansing of the Spirit. 00.

(With the First Dawn of the 20th Century)

ஆனந்தத்தாய்மொழி.

6-வது: கூடல் பருவம்—ஊடல் படலம்.

“போகப்போகலா,” போவேன்கடுகவேன்று,
 கடுகவழிகடத்தேன் கரைதுறைகள்கடத்துவிட்டேன்
 கடத்துவிட்டபின்புளன் கண்டதையென்சொல்வேன்
 விடியற்காலையிலே வெளிச்சம்வரும்வேளையிலே
 ஊனஉடல்தான் உள்மலம்சுழித்திடவே

51 அண்டம் பிளந்ததுகான் அடிவானம்பெருந்ததுகான்
 வெளுத்த அடிவானத்திலின்மினுதித்ததுகான்
 உதித்த அந்தலின்மினும்பொன்மபமாயிருந்ததுவே:
 பொன்மயமான துலைப் பிடித்துவிடரன்பார்த்தேன்
 பார்த்தும்பலிக்கவிலில் பரதேகியானேன்ரான்
 பரதேகியானபின்பு பார்த்துக்கொண்டேன் ஆராய்ந்து;
 ஆராய்ந்துபார்க்கையிலே அம்மன்கையைக்கண்டேனாய்
 கையதனைக்கண்டுவிட்டேன் கஷ்டம்துமிகவாச்ச
 அபராதம்செய்தேனென்று அன்புருகிகொந்தேனாய்
 தாழவேகையைவைத்தென்னைத் தாலாட்டிவந்தாயார்
 கையெடுத்துமேலாகக் காட்டினதைக்கண்டுவிட்டேன்
 கண்டிடவேதானுமெத்தக் கருத்தழிந்துபருகியது
 கருத்தழிந்துபோகவுந்தான் கண்டேன்செய்குற்றத்தை
 “காண்டாமிருகமதனை நான்சூசுக்கிப்பிழிந்தே”னென்று
 அகங்காரவாடையடித்ததையாள்மேலே;
 அந்தவாடையதுமெப்புகுமல் தடுக்கவந்தானென்தாயார்;
 வாடையைத்தடுத்திது அவள் முகவாட்டமாயிருந்தாள்.

ஐ

இன்னுமென்னகுற்றமென்று ஆராய்ந்தேன்மிக நனிவாய்:
 காண்டாமிருகமதனைக் கசக்கிப்பிழிந்ததனால்
 அழித்தழித்துப் பிழிந்து அம்மணியாய் கசுனைவந்தேன்;
 அந்தமட்டுநான்தானு முண்மையாகவேயிருந்தும்
 ஆத்திரப்பட்டுநான் அமுதமளிக்கப்போனேன்:
 அதிகப்பிரசங்கியவன், அவன்செட்டான்போனென்று
 அம்மான் வந்தம்மணியை பழைத்துக்கொண்டு போய்விட்டான்:
 அந்தஉளவறியாமல் அகம்பாவக்கழுதையது
 “காண்டாமிருகவாசனை” யென்றுகத்திற்றுவாய்விட்டு;
 இத்தனைநாள் தவமிருந்து எத்தனையோபடியேறி
 கழுதையதாவானேனே கனகுற்றம்செய்ததனால்!
 கனகுற்றம்செய்தாலும் கண்டறிந்துசெய்தேனே?

54. “வெளுத்த அடிவானத்திலின்மினுதித்ததுகான்.” c. f.

என்னையறியவீசைவித்தவென்னந்தி
 யென்னையறிந்தறியாதவிடத்துய்த்துப்
 பின்னையொளியிற்சொருகிப்புகப்பட்டித்
 தன்னையளித்தான்தற்பரமாகவே.

கடுகவழிநடந்ததனால் கனையிறிச்செய்தேனம்மா
அறியாக்குழந்தைநான் தெரியாமற்செய்ததுவை
அன்பேரீதாயிரே ஆரமுதேச்சகியுமம்மா;
மடியில்லவளர்க்கென்னைத் தரையில்விட்டுப்பர்த்தனையே!
தரையில்விட்டேபார்த்தாலும் தயவுகுறையவில்லை;
தயவுமிகவிரும்பாதாக்கால் தப்பினான் பிழைத்திடிலேன்;
அத்திரக்காரனம்மா என்னைபடக்கியோளாயும்மா!
அடக்கிரைண்டாக்கால் அகாதே அம்மாவே!

ஃ

55 அம்மா அம்மாவென்றழுகிறேன் ஒலமிட்டு
ஒலமிட்டழுதுமின்னம் கண்டிறக்கவில்லையே
கண்டிறக்கமாட்டேனோ கந்திரெனக்கிலையோ!
வறியிறங்கினதாய் ஒதுறியாதோகான்:
உன்வயிற்றிற்பிறந்தும் நான்வறியிறங்குவனோ!
வறியிறங்கவிட்டால் ஏக்கப்பிச்சாகாதோ!
ஏச்சென்றும்பேச்சென்றும் பிதற்றுகிறேன்பாரம்மா:
ஏச்சப்பிச்சழிந்து எத்தனைகாலமாக!
இறக்கமதுகண்டநனுவல்வார்த்தைநானுரைத்தேன்.
வறியிறக்கி இளைக்காரம்காண்பாயோ!
கடுகவழிநடந்தேனென்று கண்டோஷம்பட்டதென்று
கழுதைபேதானாக்க கண்டிர்த்தடி கழித்தனைகான்.
என்னஎன்ன சூசும்மடி எந்தாயேஉன் நனக்கு!

ஃ

உன்சூசும்மறிற்குல்லோ பிழைத்திடலேனும்கான்:
அத்திரக்காரனென்று அனுபவந்தான்முதலிட்டாய்;
காண்டாமிருகமகனைக் கசக்கப்பிழிபென்றாய்;
இட்டலேலைசட்டாது ரெப்திட்டகாலையிலே
தெரியாதுதொய்தபிழைக் கென்னைக்கழுதையாய்க்கவிட்டாய்.

55. "அம்மா அம்மாவென்றழுகிறேன் ஒலமிட்டு." c. f.

சீர்த்திகொண்டுகிருமகமாய்விட்ட
பேர்த்தியென்னும்பிறங்குசடையின
காணெத்தொகைவருமாவுஞ்சொல்லப்
பேர்த்தியென்னும்பிதற்றுகியேனே.

ஆத்திரம் சீங்குற்றம்மா அவசரமும்தொன்றதம்மா.
 போதும்போதுமிர்ப்புப் பொய்க்கத்தானது !
 மெய்வழியேடுசுல்லேன் விட்டவிடம்தானேறுவேன்;
 விட்டவிடம்தானேறி வேணாட்டும்காந்திருப்பேன்.
 அவசரப்பட்டு ஆவதொன்றுமில்லையே !
 அவசரக்காரனென்று என்னையழங்கமுதையாக்கினைபே.
 கமுதையின்பொறுமைதான் இனிஎன்னைவிட்டுப்பிரித்தோமோ !
 பொறுமையதுவந்ததம்மா, போயிற்றுக்கமுதஜன்மம்.
 கமுதஜன்மம்போயிற்றுக் கிடைத்ததுவேமுன்கதிதான்.

௨௨

அம்மான் அருளாலே அழைக்கிறுள் குழந்தைவந்து
 அமுதுண்ண அன்பாக அழைக்கிறுள் குழந்தையவன்;
 அழைக்கிற குழந்தையை அரை மிஷம் காக்கவைத்தேன்;
 காக்கவைத்ததேனென்றால் கமுதையின்பொறுமையினால்,
 கண்ணுரக்கண்டிருந்து காதார்க்கேட்டவர்கள்
 உண்மையைச் சொன்னேனென்று உளம்கிழந்துமெய்ம்புறப்பர்.

ஒந்தத்த.

THE ILIAD OF HOMER.

ஹோமர் என்னும் மகாகவிபாடிய . .

இலியடித்தம்.

௮௪௮௮௮௮

முதற்காண்டம்.

அக்கிலனுக்கும் அகமம்னனுக்கும் பிணக்கம்.

இக்காண்டத்தின் கதாசங்கீரதம்.

௮௮௮௮௮௮

தராய் உயுத்தரத்தில் கிரேக்கர்கள் சரிபத்திலுள்ள சில நகரங்களைக் கொள்ளையிட்டு
 அவற்றினின்று கிரைசா, பிரிசை (Chryseis and Briseis) என்று அநிருபவதிகாரிய
 இரண்டு பெண்களைச் சிறைப்பிடித்தார்கள், அவர்களில் முன்னவன் அகமம்னனுக்கும் பின்ன
 வன் அக்கிலனுக்கும் உரியாயினர். கிரையின் தந்தையாகிய கிரிசன் என்பவன் அவளை
 மீட்கும்பொருட்டு கிரேக்கர் படையிறங்கிய தானத்தில் வந்து அகமம்னனை வேண்டிக்கொள்ள,
 அவன் அவளை அவ்மதித்துத் துரத்தினிட்டான். அக்கிரிசன் மிகவும் விசனமடைந்து நனது
 இஷ்ட தேவதையாகிய சுதிர்க்கடவுஷிடம் முறையிட அக்கடவுள் கிரேக்கர் படைக்குள் ஓர்

கொடிய வெப்பு நேையைப் பரவச்செய்தான். அப்போது அக்கிலன் அநந்தகோர் நிவந்தியை ஆலோசிக்கு ஓர் சபை கூட்டி அச்சபையில், கால்கன் (Chalcas) என்னும் ஆரூடக்காரனால் அந்நோய்க்குக் காரணம் கிரைர யென்னும் மடவையை விடாமையே யென்று உணர்ந்துவித் தான். அதனால் அரசனாகிய அசுமன்னனுக்கு அப்பெண்ணை அனுப்பிவிடவேண்டிவந்ததனால் அக்கிலனோடு மகா பூர்க்கமரசுச் சச்சரவிட்டுப் பின்பு நெத்தர் (Nestor) என்பவனால் சாந்த மாயினான். ஆயினும் தன் னைரியத்தில் சர்வாதிகாரம் பெற்றிருந்ததனால் தானியுந்த நங் கைக்கு மாறாக பிரிசை யென்பவளை பலாந்தரமரசுக் கவர்ந்துகொண்டான். அதனால் அக்கி லன் அநிருப்தியடைந்து தானும் தன் படைபுமரசு மற்ற கிரேக்கர்களை விட்டு விலகிப்போய் தன் தாய்க்குப் தேதி (Thetis) என்பவளோடு முறையிட அலன் தரயர்களுக்கு ஜயத்தை யளித்து அதனால் தன் மகனுக்குத் தாக்கல் செய்த அநீதத்தின்பயனைக் கிரேக்கரை உணரச் செய்யவேண்டுமென்று யூபிதர் என்னும் கடவுளை வேண்டிக்கொண்டான். யூபிதர் அவ்வேண்டி கோளுக் கிணங்கலாலே யூனோவென்னும் தன் தேவிக்குக் கோபபூட்டினான். அதனால் அவர்களுருவருக்கும் கொடிய சச்சரவுண்டாகிக் கடைசியில் வல்கன் என்பவனால் சமாதானப் படுத்தப் பட்டார்கள்.

1. இலத்தனா மைத்தனா விரவிமா வெகுளிபூண்டு

குலத்திடுங் கொடிய கோயத் குவித்தனன் பிணத்தின் குன்றால்
நலத்தரு ழிராதற்கு மிடனென நராதிபன்றான்
நிலைத்த தன் னன்பவற்றன்றி நிறைத ரெய்ததனும்மன்னோ.

(இன்.) இலத்தனாவன் (Latona) புத்திரனாகிய சுதிர்க்கடவுள் அரசன் தன்னுடைய மாறா யேம்பெற்ற அன்பருகிய கிரிசனை (Chryses) அவையிடுத்துச் செய்த குற்றத்தாலே மகா கோபம் கொண்டு கிரேக்க வீரர் தக்கியிருந்த விடக்களிலெல்லாம் ஓர் கொடியவெப்ப ணை உண்டபண்ணி அவர்களைக் கணக்கில்லாமல் மாணச்செய்து பிணங்களைக் குன்று குன்றாகக் குவியச்செய்தான்.

2. என்னெனரி விரவிக்கான்ற வன்பனும் கிரிசனென்பான்

தன்னருந் தொகை தன்னைர் சிறையினிற் றவிர்க்கவெண்ணிப்
பொன்னொடு பொருள்கள் யாவும் பொருவறத் தொன்றந்து க்ரேக்கர்
துன்னு பேரவையிற் போந்து துனியொடு மீர்ந்து நின்றான்.

(இன்.) அவ்வியாம் மாதென்னில் சொல்லுவேன் கேட்டோக. சுதிர்க்கடவுளுக்கு மிக்க அன்பருகிய கிரிசன் என்பவன் தன்னுடைய புத்திரியைக் கிரேக்கராஜன் சிறைப்பிடித்து வைத்த விடிலே அவளை மீட்கும்பொருட்டு அகேக திவியங்கடவோடு இராஜ சபையில் வந்து நின்று சொல் வாளுயினான்.

3. கர்த்துது தண்ணெருய கானம். தொடையு நீட்டிப்

பெருத்த வவ்வவையத் துள்ளார் யானாயும் வேண்டிப் பின்னர்
செருத்தலை விரர்க்கெல்லாக் தலைவராய் வதிர்த்துநீட்டிடாட்
புருத்தகு வேந்தரான கிருவனாகச் செறிந்து சொல்வான்.

(இன்.) கையிலேந்திய தன்னுடைய வாசனை வீசுகின்ற பந்த மாணையையும் நீட்டி அத்தப் போனவையினாரார் அனைவர்க்கும் பொதுவாகத் தன் குறையைச் சொல்லி வேண்டிக்கொண்டு பின்பு

யுத்தகளத்தில் அநேக வீரர்களுக் கதிபதிகளாய்ப் போர் நடத்தும் பெருமையைப்பெற்ற புறப்பாக்கி மருமையாய் செல்வம் சிறந்த இராஜாதி ராஜர்களாகிய இருவரையும் றோக்கிச் சொல்வானுயினான்.

4. தராய் நகர்ப்புரிசை பாவும் தறையொடுந்தாழுவென்று
பூர்விய செல்வமெல்லாம் பான்மையினும்மவர்க்கி
விராவிய விழுவ முற்றி மீண்டுநகர்தேய் மெய்க்
தராதலம் புரந்து வாழுவீர் தற்புன்னுள்ளான் மாதோ.

(இ-ள்.) சத்துருவந்தானாகிய தராய் பட்டணத்தின் (Troy) கோட்டையைத் தறையொடு தறையாய் மறித்து வீழும்படித் தகர்த்துச் செய்து அப்பதியிலுள்ள அவாவற்ற செல்வங்களை யெல்லாம் சுவாதினப்படுத்தி நீங்கள் கோரிவந்த காரியம் சிறைவேறி மீண்டும் உங்கள் நாட்டுக்குச் சென்று ராஜ்யத்தை யாண்டுகொண்டு தற்பான் அருளால் நெடுகள் சுகமாக வாழ்த்திருப்பீர்கள்.

5. அருந்தவமனைத்து மாற்றி யரித்து மகவை நீங்கி
இருந்துயர் முழுகின்ற வேழையேற் கிரங்கி யென்றன்
முருந்தின முலராணை முனிவுறு தருள்வீர் பான்கொள்
வருந்துறல் காணரேனும் வழங்கு மிப்பொருள்கள் கண்டே.

(இ-ள்.) செய்தற்கரிய அநேக தவங்களைச் செய்து அருமையாகப் பெற்றெடுத்த என் குழந்தையை நீங்கி ஆற்றற்கரிய கொடுத்துயரில் முழுகியிருக்கும், எளியேனுக்கிரங்கி என் அரும் புதல்வியைச் சிறையினின்றும் விடுத்துக்கொடுத்தல் வேண்டும். என்னுடைய துக்கத்தைக் கண்டு உங்களுக்கு முனமிரங்காவிடனும் யான் உமக்குக் கொடுக்கின்ற பெருங் திரவியத்துக்காகவாயினும் இவ்வதவி நீர் செய்யவேண்டும்.

6. உறுகனென் றும்மைச் சாரா தும்பரானுவந்து காப்பன்
மறுவி லென்மகளை யிந்தென் மனத்துயர் மாற்றுவிரேல்,
முறைபல முபல்விராயின் முன்னவன் முனிவுக்காளாய்
அறவுநீர் வருந்திமுற்று மழிவது தின்னமாமே.

(இ-ள்) நீங்கள் என் குற்றமற்ற புதல்வியை விடுவித்துத் தந்து என் வீணத்தை நீக்குவீர்களா னால் உங்களுக்கு யாதொரு தீங்கும் வராமல் தற்பான் உங்களைக் காத்தருளுவார். அப்படிச் கன்றி அநீயாயமான காரியங்களைச் செய்வீரானால் அக்கவளுடைய கோபத்துக்குப் பாத்திராகி அழிந்து போவது நிச்சயம் என்று கூறினான்.

வேறு.

7. என்னுமாற்ற மிருசெயி யேற்றலும்
துன்னிநின்ற துணைவர்கள் பாவரும்
அன்னதாரு மவனுளத் தேமுறக்
கன்னிதன்னை விடுத்தல் கடனென்றார்.

(இ-ள்) இவ்வாறு கிரிசன் கூறிய வார்த்தைகளைக் கேட்டமாதிரத்தில் அரசனைக் குழித்து நின்ற வீரர்களெல்லோரும் அவன் சொல்லியது நியாயமேயாகும்; அவன் களிக்கும் படி அவன் புத்திரியை அவனோடு கூட்டியனுப்பதலே முறைமையாகும் என்றார்கள்.

8. வேந்தனா மத்திரிதன் வெகுண்டனன்
சந்த மத்திரின்னுரை யேற்கலான்
போங்க பூசகன்றன்முகநோக்கியே
காந்தியின்ன கழற்தும் றுனரோ.

(இ-ள்) அல்லார்க்கைகளைக் கேட்டபோது அரசனாகிய அத்திரிதன் (Atriden) கடுங்கோபம் கொண்டு தன் மத்திரிகள் கூறிய ஹிதவசனங்களைக் கேட்காதுகி அந்தப் பூசகனைப் பார்த்து சினத்தோடும் பின் வருமாறு கூறலாயினன்.

9. எண்ணலாதிவ ணைழை மதியினாய்
நண்ணியாது நவின்றனை நீயுமின்
துண்ணிலாவு முயிரொடு போத்யேல்
வண்ண மேகலை வாகைமறத்தியல்.

(இ-ள்) ஏபேதாய் என் முன்னே வந்து ஆலோசியாது, யாது கூறிலும்? உனக்கு உயிர் பிழைத்துப் போக என்னை முண்டானால் நின்மகளை நீண்டும் பெறவேண்டுமென்னும் ஆசையை முற்றும் விட்டு விடுவாயாக.

10. நின்னையஞ்சல னீதொழுந் தெய்வதம்
தன்னை யஞ்சலன் றுள்குழலர்னி
என்னளென்றொருந்திடலேபலால்
உன்னொடேகவு முய்த்திடுவேன் கொலோ.

(இ-ள்) உனக்கும் அஞ்சேன் நீ உபாசிக்கும் தெய்வமாகிய கடிரக்கடவுளுக்குத் அஞ்சமாட்டேன். உன்மகள் இனிமேல் எனக்கே உரியவளாவான். ஆதலின் அவளை என்னோடு வைத்திருந்தல்லாமல் உன்னோடு கூட்டியனுப்புவேனோ நான்?

11. எழிலுமார்ந்த விளமையு மேய்த்துள
பொழுதுன் பான்வையைப் போகவிடுப்போ
முழுதுமநல முப்பினிற் தீர்கினும்
தொழுதென்னேவலிற் துன்ன வைப் பேனரோ.

(இ-ள்) அழகும் இளமையும் ஒருங்கே பெற்றுள்ள காலத்தில் உன்மகளை அதுபவியாமல் விட்டு விடுவேனோ? அவள் கிழத்தன்மையையடைந்து தன் அழகு முழுதும் இழக்க வந்த காலத்தும் அவளை எனக்குப் பணிவிடை செய்திருக்கும்படி அயர்த்திக் கொள்வேனென்று அப்போதும் நான் விடப் போவதில்லை.

12. அழுதென் னுவதிற் காவலித் தாவதென்
தொழுதென்னுவது தூற்றி யென்னுவதால்

இழுதை நெஞ்சினை பென்னெடு மெந்திழை
பழுதிவாது படர்வதி தின்ண்மால்.

(இ-ள்) நீ இப்போது அழுதும் பயனில்லை. அரற்றியும் பயனில்லை; என்னை வணங்கித் துதித்
தும் பயனில்லை. இகழ்ந்து கூற்றியும் பயனில்லை. ஏபேதாய் உன் மகளை நான் என்னோடு கூட்டிச் செல்
வதில் கிச்சயம் என்றான்.

13. மாற்ற மன்னது கேட்டலும் வாய்வெரீஇத்
தோற்றமிக்க சுடரவன் பூசுகள்
ஆற்றகில்ல னருந்துயரேகியே
போற்றும் வெய்யவன் பூவடி தேடினான்.

(இ-ள்) அவ்வார்த்தைகளைக் கேட்டபோது கதிரவன் பூசுகளைய அக்கிரிசன் அவ்வற்ற அச்ச
மும் துயாமுடைந்து தன்னிஷ்ட தேவதையாகிய கதிர்க்கடவுளின் கங்கிதியில் சென்று தன் குறைகளைச்
சொல்லி வேண்டுவற்றான்.

14. உலகிலிரிநு ளோட்டி யொளி செய்யும்
அலகில் சோதிக் கமர்நிலை யாயினாய்
மிலகலாதான் மிளங்குறு கோயிலில்
இலகுபூந் தொடையின்புற நாற்றியே.

(இ-ள்.) உலகின் கண்ணே சிறைந்துள்ள இருளை நீக்கிப் பிரகாசிக்கச்செய்யும் எல்லையில்லாத
பேரொளிக் கிருப்பிடமான என் இத்தட தெய்வமே, நான் உன்னவிட்டுப் பிரியாமல் சதாகாலமும்
உன் கோயிலில் பூமாலைகளால் அலங்கரித்து,

15. பூசையாவும் பொருந்துறச் செய்துனக்
காசிலேற்றை ய்மர்ந்தவி நல்குவேன்
தேசினுய செயலை யுவத்தியேல்
காசிலா தெனைக் காத்திடற்பாலதே.

(இ-ள்) செய்தற்றாய் பூசையெல்லாம் விதிப்படிச்செய்து குற்றமற்ற காளைக்கன்றுகளைப்
பலியிட்டு நிலைநிற்பேனென்றே. ஆதலின் நான் செய்யும் வந்தனை வழிபாடுகளுக்கு நீ மதிச்சியடைவது
உண்மையேயானால் என்னுடைய தயாததை நீக்கி என்னை எகித்தல் உனக்கு முறைமையாகும்.

16. அடிமைபுண்ட வெனக்கிடாற்றிய
கொடுமைமேய கிரேக்கர் குலத்தொடும்
மடியுமாறு வகுத்திடல் வேண்டினேன்
முடியுமாவருள் முற்றிலொயரோ.

(இ-ள்) சின்னடியேனாகிய எனக்குக் கெடுதி செய்து கொடியோர்களாகிய கிரேக்கர்கள்
கிராமமாரும்படிச் செய்தாலொழிய என் துயாம் ஆறுதாதலின் அவ்வாறு செய்ய வேண்டினேன்
என் வேண்டுகோளுக்கு வீரத்தியருளல் வேண்டும் என்றான்.

17. அன்னலாசகங் கேட்டது மாதவன்
உன்னதுவத் துயரொழிப் பேனெனப்
பொன்னிலேங்கு பொருப்பொலிம்பா வெரீஇத்
துன்னலாருறு சூழல் புக்களரோ.

(இன்.) அவ்வார்த்தைகளைக் கேட்டபோது கதிர்க்கடவுளும் அரணை நோக்கி நீ வருத்தவேண்டாம், உன் மனத்துயரை நான் நீக்குகின்றேன் என்று அருளிச்செய்து தன்னிருப்பிடமாகிய ஒலிம்பாமலையவிட்டுக் கிரேக்கர்தங்கிய இடத்தை நோக்கிச் சென்றான்.

18. எய்ந்த நாண்டது வேற்றினனேதிலாக்
காய்ந்திரிஞ் சினத்தாற் செலுங்காலையில்
வாய்ந்தவெள்ளிவடிச்சுடற் துணியில்
தேய்ந்து மோதிப் பெருந்தொனி செய்தவே.

(இன்.) தனது கையிலெத்திய வில்லில் காணேற்றிக் குணத்தொனி செய்து பகைவர் குலத்தைக் கொல்லவேண்டி அதிகோபம் கொண்டு மகா வேகமாகச் செல்லுங்காலையில் அம்புறை துணியில் அணிந்திருந்த கூரிய வெள்ளிப்பாணங்கள் ஒன்றோடொன்று உணர்ந்து தாக்கிப் பேரொலியைச் செய்தன.

19. உருத்திராவென வோங்கிருநா முடிவவர்
சரத்தின்மாரி யுலப்பில தாக்கலும்
ளரித்ததாழ்மலைய தெரா வெம்பிணி
வருத்தமீறிப் பங்கைகுல மாய்ந்ததே.

(இன்.) கோபம்கொண்டு இரவைப்போல எங்கும் ஸ்றைந்த இருளப் பாய்ப் சரங்களை மழைபோலப் பொழிந்த பகைவரை அடர்த்த காலத்தில் அக்ஞாபமாகிய ஓர் கொடிய வெப்பு கோயில் வருத்திப் பகைவர் கூட்டங்கள் கணக்கில்லாமல் மடித்தன.

20. அழன்ற வெம்பிணி யாற்பக லொன்பதாங்
குழன்ற தாலவ் வெவனர்த மொண்படை
கழன்ற நாவி யக்காலனும் சோரந்தனன்
கழன்று யாருத் துயரினிட முழுகினார்.

(இன்.) இவ்வாறு கொளுத்திய வெப்பு நோயினால் ஒன்பதுநாள் கிரேக்க சைனியங்கள் வருத்தி மடித்தன. காலனும் வாங்கி வாங்கி யுண்டுக் கைசலித்தனன். இன்னது செய்வதென்றறியாமல் மனங்கலங்கி அணைவரும் துயர்க்கடலில் மூழ்கினார்கள்.

(சொடரும்.)

எஸ். முத்து ஐயர், பி. ஏ.

SOME PRINCIPLES BEARING ON "SCHOOL DISCIPLINE."

பாடசாலை ஒழுங்குப்பற்றிய
சில விஷயங்கள்.

“சீர்கெட்டதெய்கை சிலவற்றும்” என்றவாறு எவ்வகைக்காரியங்களையினும் அவற்றை ஒரு சேரய் அவ்வது ஒழுங்காய்ச்செய்யின் எனையோர்க்கன்றி தனக்கும் ஓர் பேராணத்தத்தை வினாவிக் குமென்பது சந்தேகமின்றி அறியக்கூடியதாக விருக்கின்றது. பாடசாலையில் ஓர் ஆசிரியன் இவ்வித ஒழுங்கை அனுசரிக்கத்தவறினால் அவன் பாடுபட்டு கற்றுக் கொடுத்த விஷயங்கள் எல்லாம் அத்தோபயனற்ற வையே ஆகும். ஆகவே பாடசாலைக்கு ‘ஒழுங்கு’ (discipline) என்பது முக்கிய சாதனமாயும், இன்றியமையாததாய் விருக்கின்றது. ஒருமானுக்கனது பக்குவமற்ற மனதைத்திருத்தி ஞானமாம் பயிலை நட்டு சன்மாரக்கமாம் நீரைப்பாய்ச்சி நல்லபயனைப் பெற ஒரு ஆசிரியன் முயலவேண்டும். பிள்ளைகளை ஒழுங்காய் இருக்கச்செய்தல்தான் தனக்கு இவை, யெல்லாம் கைகடும். ஆகவே ஒழுங்குப் பற்றி களிக்கவேண்டியது அதிக அவசியமென ஏற்படுகின்றது. ஒரு ஆசிரியன் முக்கியமாய் பிள்ளைகளின் 1. கவனம், 2. கீழ்ப்படிபுத்தன்மை, 3. சுறுசுறுப்பு, 4. வாய்மையுடமை, 5. சன்மாரக்கம், 6. வேலையில் அபிமானம், இவ்வித சிறந்த குணங்களை விளக்கிக்காட்டி விரத்திசெய்யவேண்டும். பாடசாலையின் ஒழுங்கு ஒரு ஆசிரியனது நடவடிக்கையை ஒத்தேயிருக்கின்றது. “கலைமகன் எவ்வாறே அல்லவாறே கலாசாலை” என்று Guizot (கூஜுட்) சொல்லியவர். ஒரு ஆசிரியரின் குணநிலை, மாணாக்கரை யடக்கி யானும் திறனும், அவர்களுக்கு போதிக்கும் முக்கிய குணங்கள் ஆகிய இவற்றைக் கொண்டே ‘ஒழுங்கு’ இத்தன்மையதென சீதானிக்கலாம். மேலும் இதைக்குறித்தே ஒரு அமெரிக்காவில்தான் சொல்லுகிறதாவது: “ஒரு மாணாக்கன்

தன் ஆசிரியரின் குறல், நடவடிக்கைப்பார்வை, இவைகளை எல்லாம் கவனித்துவருகிறதால் அவரது போதனை விஷயங்களை யன்றி மேற்கண்டவைகளையும் பார்த்து அனுஷ்டிக்கத் தொடங்குகிறான். தன் ஆசிரியன் திடசித்த முன்னவருவென்பதை அவருடையபார்வையாலும், குரலாலும், இன்னும் வேறே எவ்வகையானும் தெரிந்துகொள்ளுகிறான். ஆனது பற்றி அவர் திடசித்தமுள்ளவராய் இருக்கவேண்டியது அவசியம், ஏனெனில் அதுதான் பள்ளிக்கூடத்திற்கு உயிரோன் விளங்குகின்றது; திடசித்தமும், அடக்கமுந்தான் ஆசிரியனது அணிகலம். ஏனெனில் இவற்றைக்கொண்டுதான் ஜனங்கள் பள்ளிக்கூடத்தின் தன்மையை அறிந்துகொள்ளுகிறார்கள். ஒரு ஆசிரியன் திடசித்தமும், அடக்கமு முன்னவனாக இருந்தால் பிள்ளைகள் சுறுசுறுப்புள்ளவர்களென்றும், நல்ல நடவடிக்கை யுள்ளவர்களென்றும் தெரிந்து கொள்ளுகிறார்கள். அவ்வாறு இல்லாமல் போனால் பள்ளிக்கூடம் கீழ்நிலையிலே இருக்கிற தென எண்ணுகிறார்கள். இந்த திடசித்தத்தைப்பெறவேண்டுமெனின் ஒரு ஆசிரியன் தன்னையின்ற அளவு மனப்பூர்த்தியாய் உழைக்கிறேனென்று சுறுசுறுப்பித்துக்கொள்ளவேண்டும். அடக்கமென்னும் சிறந்த குணத்தை கைக்கொள்ளவேண்டுமெனின் மேலான குணங்களையே உன்னி பொறுமைபுடன் உழைத்துவந்தால் அது தானாகவே அமையுமென்பதில் ஐயமில்லை. இவ்விதகுணங்களெல்லாம் களாவர்த்தியில் பிள்ளைகளையும் அடையும். பிள்ளைகளுக்கு ஒன்றைப்பார்த்து நடக்கும் சத்தி விசேஷமாயிருப்பதால் உபாத்தியாயர் சன்மாரக்கத்தையே போதித்து அதைத்தன் நடவடிக்கையிலும் காட்டவேண்டும். அப்போதுதான் ஆவர்கள் மனப்பயிற்சியடைந்து எல்லாத் தகுணங்களையும் கண்டுணர்ந்து அனுஷ்டிப்பார்கள். ஒரு ஆசிரியர் சொல்வதென்று செயல் தொன்றாய் இருக்கக்கூடாது. பிள்ளைகள் சரியான காலத்தில் பள்ளிக்குவரவேண்டுமென்று சொல்லி விட்டு தான் நோம் கழித்துப்போதலும், சாத்தமாயிருக்கவேண்டுமென்று தான் கோபித்துரைத்தலும், அடக்கம் அவசியமென்று தான் ஆத்திரப்படுவதும் கூடாது. பிள்ளைகளுக்கு போதிக்க வேண்டாமென்று எண்ணுகொண்டவைகளை ஒரு பேரையும் அவ

* An essay read by A. K. Sivarama Aiyar before the Teachers' Association, Kurur. சுநர் உபாத்தியாயர் கவந்தி நுமுன் படித்த ஒருவியாசம்.

ர்கள் முன்னிலையில் வெளியிடக்கூடாது. பக்குவ மற்ற பாலர்களின் மனதைத்திருத்தி நற்போதனைகளைச் செய்யவேண்டுமென்ற எண்ணத்துடன் பெற்றோர்கள் ஆசிரியரால் எதிர்பார்க்கிறதினால் அவர் பெரு ஜாக்கிரதையாய் தாம் எடுத்துக்கொண்டவேலையை திருப்திகரமாக்கசெய்ய முயல்வேண்டும். பிள்ளைகள் ஆசிரியரை தஞ்சைபோல மதித்து அவர் சொற்படிசேட்டு நடக்கவேண்டுமென்ற ஆசைமேலிட்டும் இருப்பார்கள். அவர்களை சுறுசுறுப்பும், உபயோகமும், சுத்தோஷமும் உன்னவர்களாகச்செய்வதும் அல்லது சோம்பேறியும், அறிவீனர்களமாகச் செய்வதும் ஓராசரியன் திறத்தை ஒத்திருக்கின்றது. அவர் சியாமாயும், பட்சமுள்ளவாயுமிருந்தால் தம் மாணாக்கனும் அல்வாறே இருப்பான். ஆகையால் அவர் தம் நடத்தையையும், போதலுமுறைகளையும்பற்றி விசேஷ கவலை எடுத்துக்கொண்டு போதிக்கவேண்டும். மேற்கண்ட அறுவகைக் குணங்களிற், 'கவனம்' என்பதைப்பற்றிச் சிறுவினாக்குவோம். ஒருவன் தான் துவக்கும் வேலையில் தன் முழு மனதையும் செலுத்தி என்னளவேனும் வேறெவ்வித விஷயங்களிலும் தன் மனதைப் பல்கொடாமலிருத்தலே 'கவனம்' என்று கூறத்தக்கது. பள்ளியிற் சத்தமில்லாமலும், சில்லரை விஷயங்களிற் புத்தி செலுத்தாமலும், உபாத்தியாயபுரைக் கண்கொட்டாமல் பார்த்துக் கொண்டிருந்தாலும் பிள்ளைகள் கவனித்துவருகிறார்கள் என ஊகிக்க இடமில்லை. ஏனெனில் அவர்கள் மனது புறம்போந்துசஞ்சரித்துக்கொண்டிருக்கலாம். வேறேதாவது தம் கண்களுக்குத் தோற்றப்பட்டவஸ்துக்களின்மேல் மனதைச் செலுத்தி இருக்கலாம். முழுக்கவன் தையன்றி பாதிக்கவன் தைச் செலுத்தி இருக்கலாம். ஆகையால் விரும்பியபடி வேண்டுமென்ற எண்ணத்துடன் வேறொருவருடைய கிரிப்பத்தமின்றி தாங்கனே மனதை ஒரேநிலையில் சிறுத்தி ஆசிரியர் போதிக்கும் எவற்றையும் கிமித்து வருவதுதான் சரியான கவனமெனக் கொள்ளற்பாலது. இவ்வகையான கவனத்தைத்தேவது அவரது முக்கியக்குத்தாயிருக்கவேண்டும். தம் தொழிலுக்குப் பிள்ளைகளின் கவனம் இன்றியமையாது. கவனம் அறா குறையாயிருந்தால் போதனையும் அல்வாறே தான். கவனம் என்பது இலையின் போதனையும்

இல்லையென்றே கொள்ளல்வேண்டும். அவர் பாடுபட்டு போதித்தவை எல்லாம் பயனற்றன வெனவே கொள்ளல்வேண்டும். கவனம் பிள்ளைகளின் மனதையும், தேகஸ்திதியையும் ஒத்ததாக விருக்கின்றது. எங்ஙனமெனின் வேளிர்காலத்தில் விசேஷ தாபத்தால் களைப்படைந்தபோதும், ஒரே தன்மைபான வேலையை குறிப்பிட்டகாலத்திற்கு மேலே செய்யச் சொன்னபோதும், இடம் மாற்றாமல் ஒரே இடத்தில் உட்கார வைத்திருந்தபோதும் ஒரு வருப்பு கவனமாயிருக்குமென்று கிணக்க சற்றேனுமிடமில்லை. 'போதித்த விஷயங்களைப் பிள்ளைகள் கிரகிக்க சிரமப்படுவதாயிருந்தால் கவனம் என்பது குன்று மென்றே கொள்ளவேண்டும். (Vide Currie on Education) பிள்ளைகளுக்குக் காலத்திற்கு ஏற்றவண்ணம் வேலையுயக்கொடுத்துக் கொண்டுவந்தால் அவர்களின் கவனத்தை எளிதிற்பெறலாம். இதுவுமன்றி இடமாற்றாதல், கைதூக்கும்படிசெய்தல் என்ற இவ்வகைச் செயல்களாலும் அவர்களின் மனதைக் கைவசப்படுத்தலாம். வருப்பில் பிள்ளைகள் ஏராளமாயிருப்பின் அப்போது முழுக்கவனம் பெறவேண்டின் அதிக சாமர்த்தியம், புத்தி, புத்தியையும் ஓராசிரியர் உடைத்தாயிருக்கவேண்டும். ஒருவன் தன்னைப்பார்த்துக் கொண்டே இருக்கலாம்; ஒருவன் கவனிக்கிறதாய், பாவனை செய்துகொண்டு வேறொன்றைப்பற்றி சித்தித்துக்கொண்டிருக்கலாம். ஒருவன் முன் பின் யோசனையில்லாமல் விடை பகரலாம். இங்ஙனம் பிள்ளைகள் வழிபிச்சி நடக்கக்கூடும். அடிக்கடி இடம் மாற்றிக்கொண்டுவந்தால் அவர்கள் உற்சாகத்தோடு கவனம்செலுத்திவருவார்கள். இப்புடிசெய்தால் காலதாமதம் ஆகுமென்று சிலர் எண்ணுகிறார்கள். வருப்பில் அவர்சனை சரியாக உட்காரவைத்திருந்தால் சொற்பகாலத்திலேயே இதைச் செய்துமுடிக்கலாம் வருப்பைப் பார்த்து கேள்விசேட்டு விடைபகரக் கூடியவர்களைக் கைதூக்கச்செய்து தான் குறிப்பிட்ட வினைக் கேட்கவேண்டும். இவ்வாறு செய்வதால் அவர்கள் ஒவ்வொருவரும் தன்னைக் கேட்பார், தன்னைக் கேட்பார், என்ற எண்ணத்துடன் கவனமாயிருப்பார்கள். ஆனதுபற்றி இதை அடிக்கடி செய்தவரவேண்டும். ஆனால் இவ்வாறு முக்கியமாய் சோம்பேறிகளையும், கவனிக்காதவர்களையும் பார்த்துக் கேள்வி கேட்கவேண்டும்.

கீழ்ப்படிபுர்தன்மை:—பிள்ளைகளைக் கீழ்ப்படியும் படி செய்வது உபாத்தியாயரின் கட்டி அவரால் முடியாவிட்டால் அவருடைய தேகஸ்திதி, குணம், சுகம், இவைகளெல்லாம் வீணாகக்கூடாது அவலமாய் போம். இதைப்பற்றி Fitch என்பவர் சொல்லுகிறதாவது: “ஒருவர் தமது கும்பீர தோற்றத்தினாலும், அல்லது கட்டாயப்படுத்தியாகிலும் கீழ்ப்படியும்படி செய்யவேண்டும். இவற்றுள் முற்கூறிய படி செய்யத் தவறினாலும் கட்டாயப் படுத்தியாவது பிள்ளைகளைக் கீழ்ப்படும்படி செய்யவேண்டும். இவ்வாறு செய்யத்தவறினால் ஒரு வேலையும் செய்யமுடியாமற் போவது மன்றி பாடசாலைகளுக்குப் பிள்ளைகளை அனுப்பும் கோக்கமும் கூடாதுமற் போய்விடும்.” கீழமைவு முற்றும் பிரயோசனமாயிருக்க வேண்டுமெனின் பிள்ளைகள் அதை உற்சாகமாயும் மனப்பூர்த்தியாயும் செய்துவரவேண்டும். தண்டித்து அல்லது மருட்டி கீழ்ப்படியும்படி செய்தால் மனப்பூர்த்தியாயும், உற்சாகத்தோடும் செய்ததாக ஏற்படாது. நல்ல வார்த்தையாலும், நியாயமெடுத்துரைப்பதாலும் இவ்வாறு செய்யலாம். ஆனால் இது புத்தமல்லவெனத்தோற்றுகின்றது. ஏனெனில் பிள்ளைகளுக்கு ஆசிரியர் பால் உளமதிப்புக் குன்றிப் போகவே அடக்கமென்பது இல்லாமற் போய்விடும். ஒரு மாணாக்கன் முன்பின் யோசனையின்றி திடீரெனவும், சுறு சுறுப்பாயும், தாமதமின்றியும் கீழ்ப்படியவேண்டும். தன்னை மிரட்டின் அல்லது தண்டித்தபிறகுதான் செய்யவேண்டுமென்ற எண்ணம் உதித்து பெரியோர் சொற்படி நடக்கவேண்டுமென்று நிச்சயப்படுத்திக் கொள்வதுதான் ஒரு நல்ல மாணாக்கனின் இலட்சணம். ஏனெனின் விஷயங்களை ஆராயும் சக்தி பிள்ளைகட்குப் போதா தாதலாலும் அவர்கட்கு எடுத்துச்சொன்னாலும் தாரதமியம் தெரிந்துகொள்ளக் கூடாதானவர்களுதலாலும் அவர்க ளிடத்தில் காரணத்தைச் சொல்லாமலிருப்பதே நலமெனவிளங்கும்.” என்று Robinson என்பவர் கூறுகிறார். கட்டளைகள் சொற்பமாயிருத்தல் வேண்டும். எதையும் இருமுறைசொல்ல வலாது. கூடுமான வரையில் சுருக்கமாயும், அதிகாரமான தொனியுடனும் கட்டளை யிடவேண்டும். பாலர்களு செய்யும்

அற்புதப் பதங்களாகிய வினியாடல், பேசிக்கொண்டிருத்தல், முதலியவைகளைப்பற்றி அதிகமாய் கவனித்து அவர்களை வருத்தப்படுத்தக்கூடாது. மேலும் அற்பவேலைகளையும் ஒழுங்காய்ச் செய்யும்படி கற்பிக்கவேண்டும். புஸ்தகம், கற்பலகை இவைகளைப் பிடித்துக் கொள்ளும். விதமும் உட்காரும் போதும், சிற்கும் போதும் உள்ளவிதமும் வாசுப்பில் பிரவேசிக்கும் போதும், வெளியே போகும் போதும், உள்ளவிதமும் ஆகிய இவற்றை எல்லாம் ஒரு ஆசிரியர் கவனிக்கவேண்டும். இவ்வாறு செய்து வந்தால் அவர்கட்கு அனேக நல்ல வழக்கங்கள் பிடிபட்டு நலமடைவார்கள்.

சுறுசுறுப்பு:—தாரியுதித்தி பெறும் வண்ணம் எப்போதும் மெய்வருத்திக்கொண்டிருத்தலே “சுறுசுறுப்பு” என்ற பதப்பொருள். ஒரு காரியம் கைகூடவேண்டுமெனின் விசேஷ புத்தி கூர்மையுடையவென்றே இல்லை. “முயற்சியுடையோர் இகழ்ச்சியடையார்” என்று ஔவையார் சொன்னபடி முயற்சி ஒன்று இருந்தால் போதும். அது இல்லையெனின் எவ்வகை புத்தியும் பயனற்றதேயாம். இதைப்பற்றி Aesop சொன்ன முயலும் ஆமையும் என்ற கதையால் நன்கு விளங்கும். Solomon என்பவர் “முயற்சியுடையோன் செல்வமுடையோன்” என்று சொல்லியுள்ளார். மேலும் “மெய்வருத்தி உழைப்போன் உலகை ஒள்வான்” என்றும், சுறுசுறுப்புள்ள மனிதனைப்பார்! அவன் மண்ணின் முன்னிலையில் வீற்றிருப்பான். கீழ்மக்களோடு கலந்திரான் என்றும் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. (Vide Prov. X, 4, XII, 24 and XXII, 9.) சரித்திரங்களிலும் அனேக உதாரணங்களைக்காணலாம். குவாலியர் இராஜவம்சத்தை ஸ்தாபித்த விந்தியாவென்பவர் ஆதியில் ஒரு யஜ்மானனிடம் அடிமையாயிருந்து குற்றேவல் செய்து பிறகு தமது விடாமுயற்சியால் உயர்ந்த பதவிக்கு வந்தாரென சரித்திரத்தால் விளங்குகின்றது. இம் முயற்சியின் சிறப்பைக் குறித்து திருவள்ளுவர்,

“அருமை யுடைத் தென்றசாங்காமை வேண்டும் பெருமை முயற்சிகளும்” என்று கூறியுள்ளார். இன்னும் இவை போன்ற பல திருவள்ளுவர்தந்தன் உள.

வாய்மையுடைமை: இதைப்பற்றித்திருவள்ளுவர்,

“வாய்மையெனப்படுவது யாதெனின்யாதோன்று”

தீமையிலாத சொல்லி.”

என்று சொல்லியுள்ள, அதாவது நாம் செய்ய அல்லது சொல்ல வேண்டுகிற ஒவ்வொரு விஷயமும் பிறர்க்குத் தீங்கு விளைக்காதபடி உண்மையாகவிரும்பவேண்டும். இக்குணத்தின் மேன்மை சிறுவர்களுக்கு விளங்குவது அறிதர்தலின் இறில் விசேட பற்றுடையவராகக் காணப்படுகிறதில்லை. எவ்ருளும் அடுத்து சரியான வழி என்று மாத்திரம் உணருகிறான். எவ்வளவுமேனின் தான் உண்மையை மறைத்து ஏதாவதொன்றைச் சொல்லி அவதூறு பிறர் கண்டுபிடித்தால் தன் முகக்குறியால் தன் வெறுப்பை வெளியிடுகிறான். அல்லது தன்னிடத்தில் யாராவது உள்ளபடி சொல்வாமல் மறைத்துச் சொன்னால் கோபக்குறியைக்காட்டுகிறான். உண்மையை மறைத்துப் பொய் புகலும் மார்க்கங்கள் பல உள். அவையாவன: 1. தான் செய்யத்தகாத காரியத்தை செய்துவிட்டு செய்ததற் காக மன்னிப்புக் கேட்டுக்கொள்ளுதல். 2. உண்மையைப் பதின் மடங்கு அதிகமாகச் சிறப்பித்துக்கூறல். 3. பல பொருள்படக் கூறி உண்மை விளங்காமற் போகச்செய்தல். 4. தெரிந்தவன் போல் பாசாங்கு செய்து பிறர் உண்மையெனக் கொள்ளும்படி சுமர்விரும்புதல். 5. முன்பின் யோசனை செய்யாமல் வர்க்களித்த பிறகு அதைப்போற்றத் தவறிப்போதல். 6. வாக்குக் கொடுத்தபடி நடக்கத் திறமையுள்ளதேனும் அவ்வாறு செய்யத்துணியாமல் அசட்டையாயிருத்தல்: இவ்வனம் பிள்ளைகள் பலவகைகளிலும் தவறிப்போக இடமிருத்தலால் அவர்களுக்கு உண்மையென்ற சிறந்த குணத்தைச்செய்தவையிடையே முனத்தில் வேறென்றி வறுக்கத்தில் அனுசரிக்கும்படி செய்வது ஆசானது முக்கிய கடமை. (Vide Currie, P. 44). ஆழ்த்து கோக்கின் ஊக்கமின்மையே பொய் சொல்வதற்குக் காரணமாம். மேலும் இஃதே புறக்கூறல்; கையொப்ப மந்தரபத்திரங்கள் வரைவல், முதலிய கெட்டகுணங்களுக்கும் காரணமாம். ஐந்துபற்றி ஊக்கத்தையும், உண்மையையும் ஒரு

மாணக்கன் கைசேரவீடாது அவற்றை முக்கிய சாதனமாகக் கொள்ளல்வேண்டும்.

ஏ. கே. கிவாராம் ஐயர்.

(இன்னும் வரும்.)

Selection.

A GLANCE AT SRI KRISHNA.

ஸ்ரீகிருஷ்ணப்பிரபாவம்.

“மான்னக்கத் தொந்தழம் ஜோதி
பரவாவுமும்.”

சல்லவர்க்கெல்லாம். நடுவாய்க்கமான வுல்லவ னெருவ னிருக்கின்றனன்! அவன். ஆளுக் கேற்றது போலும் வேளைக்கிசைத்தது போலும் வேடம் போடும் நாடகக்கர னாயினும், கெட்ட தொன்றும்பொட்டென விளைப்பதில்லை. ஆன்மாக்கள் உய்த்து ஆனந்த மடைவதே, என்றும் அவனுக்கு கண்குறுகிறது. அவர்கள் நிலைமைக் கேற்றத் தலைமை பூண்டு, அற்புதம் புரியும் பொற்பின்ன, அவன். பிறுய்த்தோன்றி மீடுக்கொழித்தா னெருதரம்! கீர்மமாகி ஆர்வம் விளைத்தான் ஒருதரம்! பன்றியாய் பாரிட்டுத் தன்றே விளைத்தான் பிறிதொருதடவை! பின்னர் அவனே மன்னிய சிங்கமும் மனிதனுமாகி; சிறியனைக் காத்துக்கொடியனைக் கொன்றான்! வாழ்மானாகிப் பூமியும் வாணும் புகழ்பெற அனந்தான்! பாசராமனாய் பிறகு அரசராம னாயினன்!

ஸ்ரீகிருஷ்ணன் அவதாரம்.

இப்பொழுது ஒருநாள் அர்த்த ராத்திரியாய்விட்டது! இரவிலே லுண்டாகும் இருள் போதாது, மருளும் இணையாய்த் தோன்றின், இவ் அகரத் வேளையில் தகாத கோலம் பூண்டு, சுத்த சத்துவாரும் நற்றவரொருவர், சற்று முன். சனித்த சித்திரக் குழந்தை யொன்றைக் கைத்தலத்தேற்றி. அயலார்க்குத் தெரியாமல் வெளியே செல்ல முயலாது முயலுகின்றார்! அவரிருந்த இடமோ, அரணும் அரங்கமும் கோட்டையும் கொத்தளமும் காவலாளரும் வல்லாளர்

* ஸ்ரீ கிருஷ்ணனைத்தன்ய சரித்திரம் எழுதியது. பக்தவத்சலம் பிள்ளை புவர்கள் இயற்றிய பாயிரத்திலிருந்தெடுக்கப்பட்டது.

ரும் சுற்றிலும் நின்று முற்றிலும் காத்தது கொற்றவர் மாளிகையாயிருந்தது! இவைகளைக் கட்டிது எப்படி செல்வ தென்று இல்லாததெல்லாம் எண்ணியெண்ணி இப்பெரியவர் எங்குநின்றார்! வாட்ட மென்பதே இவர் நாட்டம் தன்னிலுட்பட்டம் பெற்றிருந்தது! தேரும் வன்மை யுற்ற தாயினும், தாகம் ஏதோ இவர் மனதைத் தவிக்கச்செய்ததால் ஏகமாய் இளைத்துக் காட்டிற்று! காலிலே விலங்கும், கதவிலே நாளும்! சுற்றியும் காவல் மெத்தவும் தொந்தரை! இத்தனை யும் தாண்டி எப்படிச் செல்வார் வெளியில்! இவ்வண்ணம் எண்ணியும் எண்ணாததற்குமுன், காலின் விலங்கும் காலாய் ஒடித்தது! கதவின் தாளும் அதமாய்ப் போயிற்று! ஊக்கக் கொண்ட காவலார் வக்கம் பெரிதாய் நோக்கம் நீக்கித் தூக்கம் தாக்கினார்! இது தான் சமயமென்று, மெல்லப் புறப்பட்டார் நல்லவரும்! வெளியில் வந்தார், ஒளியும் கண்டார்! இருட்டையும் நோக்காது, பயமுட்கொள்ளாது, குழந்தை மைத் தாங்கிச் செல்கிறார்! அந்தக் குழந்தையோ வெகு சக்தாமானது! அதன் கிறம் நீல நிறமாயினும் ஒளியோ மெத்தவும் சக்தமாய் விளங்கிற்று! அத்தனுடன் ஆகாயத்திற்குப் போட்டி போட முடியாது. மேகமாகிற போர்வை போட்டுக் கொண்டது! அப்பொழுதே இருந்து இருந்து கையையும் காலையும் அச்சுருவதாலும் ஆட்டுவதாலும், மெய்யாக அக்குழந்தை செய்யாத துடுக்குதன் செய்யுமென்பது நன்றாய் விளங்கிற்று! அது சிறிது அயர்ந்து கண்ணை மூடிக்கொண்டிருந்ததாயினும், நல்ல தூக்கமில்லை யென்று சொல்லலாகும்! ஆயினும் அப்பெரியவர் அருமைக் குழந்தையை அங்கையெற்றங்கிச் சென்றுகொண்டிருக்கிறார்! இரவும் முற்றிக் கொண்டே லா, இருளும் மிகுத்துக் கொண்டே வந்தது! உள்ள தொந்தரை போதாதென்று, ஊருக் கருகிலுள்ள ஆறு ஒன்றிலும் பூண்ப் பிரவாகம் கோரமாய்ப் போய்க்கொண்டிருந்தது. இதை யெண்ணி அதிகம் வருந்தின் ராயினும், ஓயாத அவர் ஊடவேகம் சாயவில்லை! என்ன ஆச்சரியம்! ஐயன் செல்வதற்கு ஆறும் வழிவிட்டது! அவ்வழியாகவே போய், ஆயர்பாடி யடைந்தார்! அசோகையின் பிரசவக் கிரஹத்திற் பிரவேசித்து இக் குழந்தையை ஆக்கே வைத்தனர்; யார்க்கும் தெரியாது திரும்பி

னர். இந்த சந்திரப் பிரகாச சந்திர வடிவின்னே, ஸ்ரீ கிருஷ்ணன்!

கண்ண்கும்ச்சி.

ஏன் இவ்வாறு நடக்கவேண்டும்! மேற்சொன்னவைகளில் எத்தனை மயக்கங்கள், எத்தனை தியக்கங்கள்! இவ்வாறு நடப்பதற்கு யாது காரணம்! சொல்லுமின் சொல்லுமின் என்று மெத்த அவசரம் எத்திசையிலும் காண்கின்றது.

அர்க்கர் அம்சமுடையவனாயும், நல்லவருக்கு ஐயம் கை வினைப்பவனாயும், எல்லாரையும் தொம்மை செய்பவனாய் இருந்த பொல்லாத கம்ஸன் என்பவன் கண்ணனுக்கு மாமன். கண்ணனுல் தனக்குத் துன்பம் உண்டாகுமென்றும் உயிருக்கே ஆபத்து உண்டாகுமென்றும் அவன் முன்னமே அறித்திருந்ததால், எப்படியாயினும் அக்குழந்தை பிறந்தவுடனே அதைக் கொன்றவாடில் வேண்டுமென்று இரவும் பகலும் ஓயாக் 'கவல்' கொண்டிருந்தான். இதனாலேயே தான் கிருஷ்ணன் தந்தை தாயாகிய தேவகி வசுதேவர் தங்கியிருந்த அறையைச் சுற்றிக்காவல் வைத்திருந்தும் இவன் செய்க இத்திர சாலத்தைத் தக்கிரமாய் மாய்த்துவிட மனோத்திரசாலம் புரிந்து மாயவனும் வேறிடம் போய்ச்சேர்ந்தான்.

கம்ஸனோ பொல்லாத காதகன், பழிபாவத்திற் கஞ்சாத் பாதகன், துயரஞ்செய்து தொல்லை விளைக்கும் தோதகன்! இவன் விழிகின் மிகச் சிவந்திருப்பவை, இவனுடைய கோரத் தொழிலைக் குறிப்பாய்க் காட்டுகின்றன. இவன் தடித்த உடலும், கறுத்தமேனியும், பருத்த உதலும், இவன் பயங்கரத்தை விளக்குகின்றன. மலைபோல் மூக்கு உயர்ந்திருக்கிறது; எக்கோழம்பல்லை நெறவென்று கடித்துக்கொண்டிருப்பான். இச்சண்டாள மின்டாளன், பிறந்த குழந்தை மறைந்து போயிற்று என்றறிந்தவுடனே, தடித்தான் பதைத்தான், இரைந்தான் எழுந்தான் கோபம் மீறித் தாபங்கொண்டான்! கோபாவேசம் கொழுந்தாவிட்டெரிவதால், வாய்பேச வகையற்று கின்றான், திகைப்புற்றான், ஆலக்கணுற்றான்; உன்ன மெரிசின்றது; உதடு தடிக்கின்றது; சற்றுப்பொறுத்தான்; பூதகி சகடாருன் அகாருன் பகாருன் முதலானவர்களை யேவி அக்குழந்தையைக் கொல்ல வகைதே

பூணன். இதனால் இவர்களைல்லோரும் எகசாயி
ஞரேயன்றி, குழத்தைக் கொண்டும் குறையிலேயு.

கிருஷ்ணன் வளர்ச்சி.

இவ்விதமாய் எல்லாச் சபாயத்திற்கும் உட்படா
மல், சுக்கிலபக்தத்துச் சந்திரனபோல், ஸ்ரீ கிருஷ்
ணன் அதிசுந்தர லாவண்யத்துடன் வளர்ந்து வரு
கிறான் ! இவன் சுந்தாமலமும் சுயம்பிரகாசமும்,
மூலஸையப்பழித்த பல்லழகும், முத்தை யிகழ்த்த
முறுவலின் வனப்பும், ஒவ்வொருவரையும் மயக்கி
விட்டது. இவனை விட்டுப் பிரிவதென்றால், எவ
ருக்கும் வருத்தமாயே யிருந்தது. இப்பொழுது கிரு
ஷ்ணனுக்கு வயது பதினென்றானது. ஆயினும்
சுந்தை நாயாரும் ஐந்து வயது தான் மைக்கனது
கென்று அவனிடம் இடைவிடா சேசம் பாராட்டி
வந்தார்கள். அவன் சிறிது வெளியே செல்வ தென்
றாலும், அவர்கள் பெரிதும் வருத்தி யுருகியிருவார்
கள். அவனுடைய நண்பரோ, தம் வயதுக்கிணைந்த
இணையினனென்று அவனை எண்ணுவார்கள். பால்
யஸ்திரிகள் தம் அழகுக்கிணைந்த வெகு சுந்தர சகு
மர பௌவன லாவண்ய மன்மதனென்று அவனி
டம் மயக்கம் கொள்ளுவார்கள். ஞானிகள் அவனை
ஞான ஸ்வரூபியென்று கவிலுவார்கள். துஷ்டர்கள்
தம் 'வன்னல்' வெளியாராமே பென்று கஷ்டம்
கொள்ளுவார்கள்.

தேகாதம்—குழந்தை மகிமை.

ஆரியனைக் காணச் சூரியன் புறப்படுகின்றனன்.
ஸ்ரீ கிருஷ்ணனுடைய சமஸ்த முகத்தின் விமலத்
தையும் விஸுக்ஷணத்தையும் மலர்ச்சியையும் மகிமை
யையும் கோக்கி கோக்கி, தாமசையும் எவ்வளவுதான்
மலர்ந்தபோதிலும், அதன் ஆயிரத்தி லொருபங்கும்
அமையவில்லை. 'உதய வேளையில் எல்லோ ரிதய
மும்' மகிழும்படி அதியற்புத திவ்ய தேஜோமயானுக்
தத்துடன், கிருஷ்ணன் வெளிப்புறப்படுகிற துண்டு.
இவன் புறப்படுகிறனென்று மற்ற ஆயர் சிறுவர்கள்
மாடுகளை யோட்டிக்கொண்டு தெருவில் தயாராய்த்
காத்துக்கொண்டிருப்பார்கள். தம் அருமைப் புதல்
வின் பெயற்படி பிரிந்திருக்கின்றதென்று அசோகைத்
அன்பாய்க் கொடுக்கும் முத்தம் பெற்றுப் பகவான்

வெளிப்புறப்பட்டு விடுவார். ஸ்வாமிகளும் ஆயர் சி
றுவர்களும் பகற்பொழு தெல்லாம் வளத்திலேயே
ஆடுவதும் பாடுவதும்ச் விளையாடிக்கொண் டிருப்
பார்கள். பொழுது போனதும் ஸ்ரீ கிருஷ்ணன்
ஒரிடத்தில் வெகு ஓய்ந்தமாய் சின்று கொண்டு
தன் முகத்தின் அழகுக் கொத்த இசையின் இனி
மையை வெளிக்காட்ட மூங்கிற் புன்னாங் குழுவெடுத்
துத் தம் அதஃமாகிய மதூக் கணியிடம் பொருத்திக்
கீதமாகிற போதத்தை அனைவர் காதிலும் ஒத்தத்
லைப்படுவார்! ஹா ஹா என்ன சுகம்! என்ன மதூம்!
ஸ்வாமிகள் புன்னாங்குழல் ஊத ஆரம்பித்ததும்,
எங்கெங்கும் சிசுத்தமே குழுகொண்டு விட்டது!
ஹா பக்கங்கலிலும் மேய்த்து கொண்டிருந்த மாடு
கள் கிருஷ்ணனைச் சுற்றி நின்றாவும்! புதர்களில்
வசிக்கும் பாம்புகளும், மாடுகளில் வசிக்கும் புற
வைகளும், நீரில் வசிக்கும் மீன்களும், செடிக
ளும் கொடிகளும், சோலைகளும் சாலைகளும்,
எல்லாம் ஆனந்தமயமாய் சற்று முன் வந்தவியிருந்த
பூக்களும் பொலிவு பெற்றுக் காண்கின்றன; கெருப்
பு வீசிய சாற்றும் குளிர்ந்து வீசுகின்றது! 'மாடே
மயங்கிவிட்டதென்றால் மனிதர் மகிழ்வைக் கூற
வேண்டுமோ! கோடைகாலம் நீங்கி மாரிகாலம் முடி
வில் குளங்களும் ஏரிகளும் பூக்களும் இலைகளும்
வெகு நன்னயத்துடனே உன்னதமடைந் திருப்பக்
காண்பது இயற்கையே. கீதமாகிய நாத சுகத்தி
னால், குளத்தின் நீர் குளிர்ந்தும் பூவின் பொலிவு
மிகுத்தும் இலைகள் பசுமையடைந்தும் விளக்குவது
இன்றுதான் அண்டோம் என்று தேவர்கள் பூமாரி
பொழிந்தனர். மனதிற்கு விரைந்த மனமகனைக்
கண்ட அனமெனுநடையார் அகங்குளிர்வதுபோல்,
இயற்கை மாதின் இதயம் குளிர்ப் புயல்விற்ப் புனி
தன் தோன்றினதால் அவன் மகிழ்ச்சியிழி செகிழ்ச்சி
விளைத்தனன்! * * * உடனே வத்ஸகங்களும்
கோக்களையும் அழைத்துக் கொண்டு அனைவரும்
விடு செருவார்கள்.

பிருத்தவனம்.

எல்லாத் தலங்களிலும் உல்லாச மமைந்த பிருத்
தாவனத் தருகில் நதிக்கெல்லாம் பதியாகிய யமு
னையாறு இருக்கின்றது! அது அதிபுண்யநதி! பத்
தியே உருவங்கொண்ட, சுத்தி யுடையது, அனை

வோர் தாபத்தையும் பாபத்தையும் ஓர் கணத்தில் வேறுத்துவிடும்! இந்த தீர்த்தத்தில் ஓர்நாள் நீராடி, சரசு சல்லாபங்கொண்ட அரசினது குமரிபோல் ஒரு சுந்தரவதி சொகுசாய் நடக்கின்றனள். இவள் அழகை வர்ணிக்க யாவராலும் முடியாது! அதுகாறும் வானோருலகம் உள்ளதோ இல்லதோ என்று ஐயம் பூண்ட ஜனையரும், தத்தம் சந்தேகங்கையொழித்து இவள் தேவலோகத்துப் பாவையே பூமியில் வந்து புதுமை வீணக்கின்றனள் என்னும்படி அழகும் அந்தமும் பொற்பும் புகழும் வாய்த்திருந்தனள்! மின்னலைப் போன்ற கன்னிநம் பெற்றவள்; மேதம் போன்ற சுத்தநிலையவள்! பங்கயத்தைப் பழித்த இங்கித முகமும், துநிலாப் பழித்த பூசிலா முதுவலும், மாணையிழந்த மருண்ட பார்வையும், கோட்டையை நகைக்கும் குணம் பெறு நாகியும், வன்னையை யேசிய ஒள்ளிய காதும், முத்தேவத்து முத்து முத்தாடும் ஒத்த பற்களின் உன்னத வரினையும், கொவ்வையைக் கோபித்துக் கொலங்காட்டும் செவ்விய இடழின் சிறப்பும், காத்தளாகும் காதலைப் பெருமையும்— பார்த்து மகிழாதவர் அங்கொருவரு மிலர். இவள் நடைபயப் பார்த்து அன்னம் அடங்கியது; பேச்சைக் கேட்டுக் கிளியையும் காணியது; இசையைக் கேட்கின், நாரும் என்னவமோ என்று குயிலும் ஏங்கியது. இவ்வளவு அந்த சந்தத்துடன் இவள் தோன்றிய போதிலும், இவள் முகத்தின் மோகனம் செயல் மோகனமா யிருந்ததே யன்றி மனிதர்க் கொத்ததாய் இனிமை பயக்கவில்லை. இப்படி இவள் வந்துகொண்டிருக்கும் போது ஓர் வினோதக் கண்டான்.

ராதா—கிருஷ்ணன்.

கடம்பராமென்றின்னீழ் அடங்கா ஓசசரியம் விளைத்துக்கொண்டுநிலநீர்ப்பொருந்தியகோலந்தாங்கி, மாதர் மனதை மையலால் கொளுத்தும் வண்ணம், அதி சுந்தர மனோஹரித மனமோஹன திவ்ய பால் ஸவரூபம் ஒன்று, பால் வழிந்த முகத்தில் நகை யருமபவும், மல்லிகை மலர்மாலையணிந்த சிரத்தில் மயிர்கள் நீண்டு சுருண்டு மணங்கமழக் தொங்கவும், சல்லினும் வலிய நெஞ்சத்தைக் கணப்போதி வருக்கும் சடைக்கண் பார்வை விளங்கவும், அழகுக்கு அழகு செய்யும் அமைதி மடைத்தும், அஞ்சா நெஞ்சாரீராக

யும் வஞ்சனை செய்து வம்புக் கழைக்கும் பஞ்ச பண்ணங்களுடன் மனந்த னேவல் புரியவும், தட்டுக் கெட்டுத் தடுமாறிக் கட்டில் விழுந்து கலக்கங்கொள்ளும் முட்டாள்களையும் கரைசேர்த்துக் கடைத்தேற்றற் கென்று, அவ் வருவம் அலைவின் கண் வலை வீசுவதுபோல் ஓய்மாய் சுருமர உன்னதந் காண் அந்த மரத்தின்மீது ஒயிலாய்ச் சாய்த்திருத்தது. இவ்விதம் நின்ற கண்ணபிரானை ராதையும் கண்ணுற்றாள்; அன்பனும் அவளை யின்புற நோக்கினான். உடனே இருவர் மனதும் ஒருமைவீணந்தது; அன்பு பெருகி ஒண்ப்தமாகியது; காதல் மிகுத்துக் கண்ணர் நதம் பிற்து; சேம பொங்கிப் பாசமாகியது. வீடு சேர்ந்தான் ராதை; கண்ணன்மீதே சாதலாகினான்; எண்ணெல்லாம் அவனிடமே யிருத்தினான்; பக்தியடைந்தான்; பாவுச்சமாகினான்; ஊனும் உறக்கமுந்த விரிந்தான்; பாயும் படுக்கையுமானான், மெய்யும் மெலிந்தது; கையும் துவண்டது; கலையும் நெகிழ்ந்தது; விரையும் போயது; தியக்கங்கொண்டான்; மயக்கமாகினான்.

வே—பரமஹம் சேமம்.

இரவான்தம் கண்ணன் குழல்கொண் டேறினான்! அவ்வினிய ஓசை “ராதா! இங்கு வருவாய் எனக்குக் கிருபை தருவாய்” என்பது போல் அவளுக்கு மாத் திரம் கேட்டது. அண்ணத்தையும் உதறிந்து, கணவ னாடு யோசையும் மறந்து, ராதா தன்னோழிகளுடன் குழலோசை வரும் வழியே சென்றனள்; யமுனைக் கரையில் ஜன் சஞ்சராயில்லாத ஓரிடத்தில் காதல் செய்த கண்ணன் ஆதர்த்தோடு நின்றுகொண்டிருப்பதைக் கண்ணுற்றான். அவ்விடம் மிகவும் மனோகரமா யிருந்தது. சல்லாபஞ் செய்யும் பொல்லாத மல்லிகையும், அல்லல் நீக்கித் தொலை போக்கும் முல்லை மலர்களும், கண்பாக் குகைச் சண்பகப் பூவும், ராசாக்கள் மெச்சம் ரோசாக்களும், துணிதயாளர்கள் கீழ்நீய்தி கூழும் மென்தபரிணமும், அமுதமுக் தோற்றும் அருமையுற்ற குழற்பூவும் எங்கெங்கும் விளைக்குமின்றன. இளைப்புற்ற வந்தோரின் களிப்பைப் நீக்க அளிக்குவம் பாடுகின்றான், ஒயிலுடன் மயில்கள் ஓடுகின்றன; கிள்ளைகள் சோஷ் என்று புகழ்மூற்றம் கூறுகின்றன. “கெல்லித் குவளை கண்காட்ட நிரிற் குமுதம் வாய்காட்ட, அல்லிச் சமல்

முக்காட்டும்” கழனிசுளுக்கு அல்லிடம் சிற்தாயி
னும் தோற்றிருக்கவில்லை. இவ்வித அழகும் அலங்
காரமும் அரசாளும் அருமையான இடத்தில் ஆத்து
மாவும் பரமாத்மாவும் ஒன்றுவ தான உண்மைக்கு
ஒரு சிறிதும் ஊனம் வராதபடி கண்ணனும் ராதா
வும் களிப்புறக் கண்டனர். இவர்கள் வருகைக்கே
ன்றே பலவித பூக்களால் இசைத்த பொற்புள்ள
விமானத்தில் இருப்போரும் இருத்தலும், இயற்கை
மாதின் இலகிய முகத்திற்குத் திவதமிட்டதபோ
லாகியது. மன்னல் பிருக்கும் மஹா மண்டபத்தில்,
எத்தனை வினோதம் எழிலுடன் காண்கிலும், மன்ன
வர் வந்த பின்னரே மாட்சி யுண்டாவது போலவும்
இங்கிதங்கள் தோன்றி இதயங்களிக்குத் திங்கள்
எழுத்து திருத்தம் செய்வது போலவும், ஒவ்வொரு
அழகும் ஒப்பற்றதே யென்ன உறுதி கூறிய, சுந்த
ரம் பெற்ற சந்திர ரிருவரும், ஒரே ஆனந்தத்தில் வீற்
றிருக்கக் கண்டு தேவர்களும் மூவர்களும் அனலில்
லாக்களிப்பெய்தி, தேவகாணு செய்து பூமாரி பொ
ழிந்தார்கள்.

சூத்மரீப்பணம்: ஹதம் சோகம்.

இந்த சிறப்பைக் கண்ட ராதாவின் தோழியர்கள்,
ராதா கிருஷ்ணருக்கு மக்களம் பாடினர். கடைசி
யாய், ராதாவும், கண்ணனுக் கெதிரில் வணக்கி
ன்றுகொண்டு, “என் இவ்விதத்திற் குக்கத் துரிசு
ஷ்ணு! உனக்கு யான் கொடுக்கும் பாசியா தென்று
மில்லை; நீயே யென் பொருளாயினே; உன்னை யன்றி
உற்றபொருள் வேறென்றும் எழையாகிய எனக்குக்
கிடையாது, ஆகையால் என்னையே உனக்குச் சமர்ப்
பிக்கிறேன். நீ என் பொருளாயினே; நான் உன்
பொருளாயினேன்! உனக்கோ, என்னைப்போல் பலரி
ருக்கக் கூடும்; எனக்கு உன்னைத் தவிர உற்றதுணை
கிடையாது” என்றுதன் அடங்காத அன்பையும்,
ஒப்பற்ற நேசத்தையும் இனிது விளக்கினான். பக
வானிடத்தில் சேதனர்கள் எப்படி பத்தியையும்
பரோமையையும் பரம சாதனமாய்க் கொண்டு முக்
தியடைவது என்பதைத் தெளிவாய் விளக்குவதற்
கே, பரத்தவப் பொருளின் இருவகைத் தத்தவங்க
ளாய் கண்ணனும் ராதாவும் காளியில் அவதரித்த
னர் என்று கற்றோர் யாவரும் மெத்தப் புகழ்கின்ற
னர். அன்றியும், ஒரு என் ராதா தன் தோழியர்களு

டன் மலம்பமாய் பிருந்தாவனத்திற் போருங்கால்
துகிறகுஷ்ணன் அசி யுன்னத ஸ்ருங்காரத்தாடன்
எதிரி சின்று, பிருந்தாவனத்திற் பிரவேசிப்போர் கப்
பணக் கொடுத்தே செல்லல் வேண்டும் என்று மறுக்
க, ராதா தன் கையிலொன்று மில்லு என்பதை விந்
யமாய்த் செரிவித்துக்கொண்டான். “கைப்பண
மொன்று மில்லாவிடின், ராதா, உன்னையே ஆர்ப்
பணுஞ் செய்வது தானே, உன் உடல் பொருளாவி
யினதாதையும் எனக்கே தத்தஞ் செய்துவிடு” என்று
கண்ணன் திருவாய் மலர்ந்தருளினான். இதனால்
கடவுளை நேசித்துக் கடைத்தேற விரும்புவோர்
உடல் பொருளாவியையும் முற்றத் துறந்து முதல்வ
னாகிற தலைவன் தாளிலே சமர்ப்பித்து விடுதலே
ண்டுமென்பது இனிது விளங்குகின்றது.

(இன்னும்வரும்.)

REVIEW.

“மதிசெட்டமனைவி.”

“அன்பொன்றுண்டானு லார்தான் பிழைக்கமாட்
டார்!”

“உன்மர்மமீதெனுவது தெரியாமலும் யுவகையிற்
துழல் கிறோமடிதோழி!”

“மதிசெட்டமனைவி! கண்டெட்ட காம! மாயை
யில் வீழ்த்த மானிடர்! அருளிவாச்சிவன்! மரு
ளிவாழ்த்த மனிதன்! எப்படிச் சொன்னாலும்
சரியே! உள்ளதை புள்ளபடி யாடர்வந்து பார்த்தால்
எல்லாம் பகலல்லீலை. குற்றமாய்ப் பார்க்கில் எல்லாம்
குற்றமே! உண்மையாய் கோக்கில்: எதுவும் உண்மை
வழியுணர்ந்துமோர் சின்னமாக விளங்கும். சாலை
யில் நடப்பவனுக்கு மைல்கலதும் கைகாட்டி மக்
கும் வழிகாட்டி சிற்பதுபோல், சந்தியவழியாராய்
து செல்வோர்க்கு எதுவும் சந்திய வழியைக் காட்
டும் அறிகுறியாகும். இக்கே ஒன்று இவ்வழி போ
காதேயென்று எச்சரிக்கும்; அக்கே யொன்று இக்
துழைவழி புனக்கேயென்று இயம்புவதுபோல் சிற்
கும். சந்தியத்தின்மேலே கண்ணுபுள்ளவனுக்கு
எதுவும் நல்வழி காட்டுவதாகும். சந்தியத்தை மற
ந்து மத, மோக, மாச்சரியாதினின் வசப்பட்டவனை

இவை கொள்ளியாய்ப் பிசாசுபோல் ஈதுப்பிலும், சேற்றிலும் கல்லிலும் முள்ளிலுமிழுத்துப்போய் நடக்காட்டில் திசைதப்பித் திசைக்கும்படி விட்டுவரும். ஐயோவென்றழுதாது. மிளக்காது! அப்பப்பாவென்ற மற்றினு மசைபாது, கைகப்பித் தொழுதாலுங் கேளாது!

சர்ப்பம் என்னும் ஒருமாத தன்வான் வயிற்றிற் பிறந்து எல்லாப்படிப்பும் கற்று அழகில் இரத்திதேவியை யொத்து விளங்கினான். செல்வம் சகடக்கால் போல் சுழன்று வருவது இயல்பாதலால், இவன் பிறந்த பொழுது அதி சோளாகவிருந்த இவன் தகப்பன் இவளுக்கு 17-வயதாகிக் கலியாணகாலம் கேர்ந்த பொழுது கைகளைத்து தன் அந்தஸ்துக்குத் தக்க கைப்பொருளினிற் மேல் வேஷமட்டும் குறைவறப்போட்டு வரத்தக்கவனாயிருந்தான். இவன் ஸ்திதியையுணர்ந்த இவனுடைய கை புத்திரியாகிய சர்ப்பம் பணச்செருக்கற்றும் மணச் செருக்குக் குறையாதவளாயிருந்ததால் கைகளைத்த வேளையில் காரியத்தின்மேல் கண்ணுயிருப்பது புத்திரசாலிக் கடையாளமென்று “கைகளைந்த பணத்திலும் கண் ணிறைந்த கணவனே மேல்” என்கிற பழமொழிக்கு மாறாக, அழகிலும் தன்மேலிசேஷம்; அது வும் புத்தியோடு சேர்ந்திருந்தால் அதிலும் விசேஷம் என்று யோசித்து, தன் தகப்பனுடையதோல்கிடங்கில் மாணேஜராயிருந்து அவரிலும் மேலான செல்வாக்கும் பதவியும் பெறும் பாக்கியம் பெற்ற ஒரு வாலிபனை மணம் புரிந்துகொள்ள இசைத்து அப்படியே முணமுடிப்பிக்கத் தன்பிதாவை வேண்டினான். அன்பில்லாவிவாகம் துன்பத்துக் கேதுவென்கிற உண்மையை மறந்து தனக்குள்ள அழகு படிப்பு இளமை இத்தச் செருக்கினால் தன் கணவனை எப்போதும் அடிமை கொண் டாள்வாமென்று இவன் அவனை விவாகம் செய்துகொண்டான். அவனோ உண்மையான உத்தமன், சந்த்ருண சம்பன்னன். தன்னுடைய உணைப்பாலும் அபார புத்திபுத்தியாலும், தான் சொப்பனத்திலும் எண்ணுதபடி தன் வந்தனனான். தோல்கிடங்கு முழுவுதும் அவனுக்குச் சொந்தமாய் விட்டது. கோடீசவலையு விட்டான். பூதேவி அவன் கைவசமானான். அவன் தன் தேவியாம் சர்ப்பத்துக்குத் கைவாளானான். அவன் என் என்று சொல்லிமுன் எண்ணெய் என்று

முன் நிற்பான். அவள் இவனிடத்தில் அன்பில் லாமையால் என்னதான் செருக்காய் நடந்து கொண்டாலும், இவனுக்கு அவளிடத்து உண்மையான உன்னன்பிருந்தபடியால், இவன் அதை யெல்லாம் அவன் சுபாவமென்று பாராட்டாது தன்னிக்கொண்டு போனான். அவளிடத்தி லிவனுக்கிருந்த உன்னன்பின் மகிமையால் அவனுடைய வடிகோடத் தனக்குள்ளெல்லாம், இவனுக்கு ஏதோ குற்றமற்ற கோணற் தன்மாகப்பட்டது. அவளுக்கு இவனிடத்திலுன்னன்பின்மையால் இவன் உத்தமகுணங்களும் பாலிணகளும் அவளுக்கு அருவருக்கத்தக்க அடிமைக்குணங்களாகப்பட்டன. இப்படிப்பட்ட தாய்ப்பயம் வாய்ந்த இவ்வறதர்மம் எத்தனைகாளைக்கு இழுக்கின்றி நடக்கும்? 15, 16-வருஷங்களாய் விட்டன, இவன் தோல்கிடங்கு வேலையில் முற்றும் தன் மனத்தைச் செலுத்தி குவியல் குவியலாகப்பணத்தைத்தேடினான். அவன் குடி கெடுக்கும் கோமாளிப்பேயன் எவனையோகண்டு அவன் வெளிப்படட்டில் அகப்பட்டு மயங்கி மாளிடப்பதாரம் அவனை மனமதாவதாரமாக எண்ணி தற்காப்பை விட்டு அவன் கைப்பட்டு கற்பையிழந்து காமப்பேய் பிடித்து, மாலுமானத்தாக்கு பிழ்ச்சி அதில் தலைகால் தெரியாமலிழிந்து வந்தான்.

இந்த அக்கிரமம் எத்தனை நாளைக்கு நடக்கும். சிறுச்செய்து இது வெளியாயிற்று. ஆனால் அவளழகில் விழுந்து மயங்கிய அவன் புருஷனுக்கு இவன் செய்கை யொன்றும் தெரியவில்லை. தெரியக் கரணமான சந்தேகங்களுதித்தும் அதை யெல்லாம் அவன் மனோதர்மம் லல்லதாயிருந்ததால் தப்பொன்றும் கிணக்கு அவனால் சாத்தியமில்லை. கொலையும் வியபாரமும் என்ன மூடி மூடி வைத்தாலும் கடைசியில் அவை வெளியாகாமற் போவதில்லை. தெய்வத்திற்கே யிது பொறுக்காததுபோல்; அவன் ஒரு நாள் தன் கணவனுக்கும் காமத்தலைவனுக்கும் கடிதமெழுதவாட்கார, அவனை யறியாது புத்தியை மயக்கி, மறதியால் காமத்தலைவனுக் கெழுதிய கடிதத்தை கணவனுடைய விலாச மெழுதிய ல்கோடா விலும்; கணவனுக் கெழுதியதை காமத்தலைவன் விவாசத்துக்குமாத்தமொற்றி போட்டனுப்பி விட்டான். இக்கடிதத்தைப் பார்த்தான் கணவன்! “என் அன்பின் களஞ்சியமே!” என்று தன் எதல்மனைவி

தன்னை யொருநாளு மழைத்திலளாயினும், யாரோ அந்நியனை அப்பெயரால்ழைத்து அவன் குடியிலிருந்து அவன் கைப்பணத்தைச் செலவிட்டுக் கொண்டே அவன் பேர், புகழ், மாணம் உயிர் எல்லாவற்றையும் ஒருக்கே கெடுத்து வருகிற சங்கதி தெரிந்தது. துடித்தான்! திகைத்தான்! பிரமித்தான். உள்ளுக்குள் அழுதான், தன்னை வெறுத்தான், அச்சிக்காரியை விட்டேனா பாரென்று கருவினான். கொல்லவும் நினைத்துத் தன் மாளிகை நிரும்பினான். அவனைக் கண்டான்! சுடித்தத்தைக் காட்டினான்? வெருட்டினான், உருட்டினான், குரவளையைப் பிடித்து நெறித்தான். “உன் காதற்களஞ்சியம் யார்?” என்று அதட்டினான், ஒன்றும் பலிக்கவில்லை! காரியம் மிஞ்சிப்போய்விட்டது. கொலை வீழ்ந்தாலும் விழுமேயன்றி இவன் குலத்தைக் கெடுத்தவன் பேர் வெளியாகிற வழியைக்காணோம்! இச்சமயத்தில் இவன் தன்னுயிரிலும் மேலாக மறித்த இவன் செல்வப்புத்திரிவா அக்குழந்தையின் பொருட்டு இப்பாதகியைக்கொன்று ஸ்ரீஹத்தி தோஷமும் வாங்கிக்கட்டிக்கொள்வதில் பயனென்ன. வென்று தன்னெண்ணத்தை மாற்றினான். உற்றவிடத்துதலுவான் கேசுநாதலால், தன்னுயிர்த் தோழனை நாடிச்சென்றான். இருவரும் சேர்த்து தங்கள் உயிர்க் குயிராம் தோழனும் வேதாந்தியும் மஹாத்மாவமாயிய ஜீவசித்தியிடம்சென்றார்கள். அவரோடு ஆலோசனை செய்யவே, புத்தி சமாசப்பட்டு, வீண்புழியாவந்தருக் களாவதில் பிரயோசன மில்லை யென்று தீர்மானித்து, அவளை மனதாலொதுக்கி குழந்தையின் விவாகக்காலம் வரையில் மேலுக்கு அவன் குற்றத்தை மூடிவைத்து ஆதரித்து வரத் தீர்மானித்து வீடுசென்றான். அதற்கும் அவன் உடன் பட்டாளில்லை. காமம் தலைக்கேறி அவன் தன் குழந்தையையும் மறந்து தன் “காதற்களஞ்சியமே” தனக்குத் தஞ்சமென்று அவனிடம் போகப் புறப்பட்டான். நடுநிதியெனும் பார்க்காமல் அவன் தன்னத்தனியே தனிவழி நடந்து தன் காமத்தலைவனை யடைந்துவிட்டான். காமத்தலைவன் வந்தான். நடத்ததைக்கண்டான். காரியங்கெட்ட மென்று ஆலோசித்தான். இவனைக்கட்டிக்கொண்டு அழுவது யாரென்று சினைத்தான். நினைத்ததும் அவளுக்கு நலி

தோபதேசம் சொல்லத்தலைப்பட்டான். சன்மார்க்கம் பேசினான்: துன்மார்க்கம் இரகசியமாயுள்ளமட்டுமே செல்லும், இரகசியப்போர்வைகிழிந்துபோனால் துன்மார்க்கம் பலிக்காது என்றான். அவனைக் சுடித்து கொண்டான். அவளிடத்தில் தனக்கென்பிலலை யென்பதை நன்றாகக்காட்டினான். தன்னை நம்பி அவன் கணவனைவிட்டு வந்ததற்காக அவளை ஏசினான். இவன் சபாவத்தை இப்பொழுது அவன் உள்ள துள்ள படியறிந்து கொண்டான். இந்த மானிடப் பதரை மன்மதாவதாரமாக எண்ணி எல்லாவற்றையும் இவனுக்காக விட்டொழித்தோமே, நம் புத்தி யென்ன புத்தி யென்று சுற்பகம் தன்னைத் தானேயிகழ்ந்து கொண்டான். இகழ்ந்துகொண்டு இப்பாதகன் மாளிகையில் இனி ஒருகூண்டை தங்கினாலும் இவன் பாகம் நம்மையும் பிடிக்குமென்று அவனோடு செல்லாமல் அவன் வீடுதியை விட்டுச்சென்றான்.

(இன்னும்வரும்.)

G. V. S.

THE BELL OF THE TOWER OF JUSTICE.

ஆலாசமணி.

ஒரு காலத்தில் ஒரு அரசன் இருந்தான். அவன் உண்மையாகவே மிகவும் அசுரதாரணமான அரசனாக இருந்தான். அவன் பெருமை உள்ளவனாகவும் சுயநயம் பாராட்டுகிறவனாகவும், அநீதிமானாகவும் இருந்தவனல்ல. மற்ற அரசர்கள் அப்படியிருக்க விரும்புகிறார்கள். தன் குடிகளுக்கு நன்மை செய்யும் பொருட்டு மாத்திரம் அவன் ஜீவித்திருந்தான்.

இந்த அரசன் ஒரு பெரிய தர்மாலயம் கட்டி வைத்து அதற்கு உவர் ஆப் ஜஸ்டஸ் (Tower of Justice) என்று பேரிட்டான். பிற்பாடு அவன் தன் முக்கிய மந்திரியினிடத்தில் (Prime-minister) சொன்னதாவது அந்தச் சிறைச்சாலை யில் ஒரு மணியைத் தொங்கவிட்டு அங்கே கேட்குமுடிக்கப் பெற்றவனுக்கு தயாயம் வேண்டியவனுக்கு வந்து அஞ்சுமணியை

அடிக்கவேண்டும். ஏனென்றால் தம்முடைய ராஜ்யத்தில் அவன் எவ்வளவு கொடிய பாதகனு யிருந்தபோதிலும் அவனுடைய குறைபைக் கேட்டு அவனுக்கு நியாய மளிக்கவேண்டும் !! என்றான்.

அவர் சொன்னது போலவே அந்த மந்திரி யும் செய்தான். பிறகு மற்றவர்களினாலாவது அல்லது சட்டங்களுாலாவது ஏதாவது மனி தன் கெடுக்கப்பட்ட பொழுது அவன் வந்து தர்மாலயத்தில் ('Tower of Justice') கட்டித் தொங்குதிற மணியை அடிப்பான். பிறகு அந்த அரசன் தன் வித்வான்களோடு கூடி அவனு டைய குறைபைக்கேட்டு அவனுக்கு நீதியளிப் பான். அநேகமூலம் உபயோகித்ததினாலே அந்த மணியின் நாவில் கட்டித்தொங்கிய கயிற்றினு டைய அடி நுணியானது தேய்ந்து அறுந்து போயிற்று. அதை நீளச்செய்கிறதற்கு காட்டு மீந்திரியினுடைய ஒரு துண்டை அந்த நுணி யில் சேர்த்துக் கட்டப்பட்டிருந்தது. நீடித்த நாளாகவும் நன்றாயும் உழைத்த ஒரு குதி ரையை அந்த மந்திரி வைத்திருந்தார். ஆனால் அது கிழடாயும் உபயோகம் இல்லாததாயும் போனதினால் அதைப்பற்றிக் கவலை யெடுத்துக் கொள்வதற்கில்லை; ஒரு தரிசுலேத்தில், (Barren land) அதை ஒட்டிவிட்டுச் சுமமா இருந் துவிட்டார். அங்கே அதன் வயிற்றுக்கு புல் ஆகப்படாமல் அது ஒருநாள் பசி முற்ற கயிற் றிலிருந்து மீந்திரிக்கொடி தொக்குகிறதைக் கண்டிதன் தலையை உயர்த்தி நீட்டி அதைக் கடித்திருந்தது. உடனே மணி ஓசை கேட் டது: அரசன் ஐனங்களுடைய சௌகரியத் திற்கு என்னகுறை நேர்த்தனோ என்று நீனைத் துக்கொண்டு அந்த தர்மாலயத்தைச் சேர்ந்து உடனே தன் மந்திரிக்கு ஆள் அனுப்பி வித் வான்களையும் அழைத்து மணி அடித்ததின் காரணத்தை அறிய அந்த நியாயஸ்தலத்தில்

எல்லாரும் கூடிபிருந்தார்கள். அந்த முதல் மந்திரியினுடைய பசிமிஞ்சுந்த குதிரை காட்டு மீந்திரிக் கொடியை இழுத்ததன்றான் அம் மணியோசை கேட்டது என்று தெரியவரவும், எல்லாரும் ஆச்சரியப்பட்டார்கள். முக்கிய மந்திரி வெட்க மடைந்தான், அந்த அரசன் சொன்னதாவது அந்த வாரிஸர்சீவனுங் கூட நியாயத்திற்கு என்னிடத்தில் வந்திருக்கிறது. அதற்கு நியாயம் கிடைக்க வேண்டும் ! என்ன சொல்லுகிறீர் ! என்று வினவினான். சற்று தன்னுள் ஆலோசனை செய்தபின் பார்த்துக் திரும்பி அவர் சொன்னதாவது: அதனுடைய இளம்பயத்தில் உமக்கு அன்பாய் உழைத்த ஒரு சிறந்த பிராணியை அதனுடைய கிழட்டு வயதில் அசுட்டை செய்த தீர் என்னுடைய ராஜ்யத்தில் நியாய பரிபாலனம் பண்ணிவர நான் எப்படி உம்மை நம்பக்கூடும் ? என்றான். அதற்கு அந்த மந்திரி மறுமொழி சொன்ன தாவது: “நியாயம் இசையும்படி மற்றவர்களை நான் வைராக்கியமாய் கட்டாயப்படுத்தி வரு கையில் நானே அநீதியா நடந்துவிட்டேன்; ஆதலால் என் எஜமானனாகிய ராஜாவுக்கு ஊழியம் செய்ய அபாத்திரனாயிருக்கிறேன் என் றான்.

அதை யொப்புக்கொண்டு அரசன் சின்னம் சொன்னதாவது: “உன் இனமும் பருவத்தில் நீயும் கூட நன்றாய் ஊழியம் செய்திருக்கிறாய்: உன்னுடைய வயது காலத்தில் என்னுடைய வேலையில் இருந்து நீ தள்ளப் படமாட்டாய், அப்படியானால் நானும் கூட அநீதியாய் நடந்து விடுவேன். பார் ஒருவன் ஜீவகாலமுழுதும் நன்றி அறிதலாய் இருக்கிறானே அவன் ஒரு தப்பித்தந்திரகாக தள்ளப்படமாட்டான்.”

ஆதலால் அந்த ஞானமுள்ள ராஜன் தன் முதல் மந்திரியை மறுபடியும் வேலையில் வைத் துக்கொண்டான். நியாய ஸ்தலத்தில் மணி அடித்த குதிரை அது முதல் தன் பழைய எஜமானுலீ பட்சமாய் காப்பாற்றப்பட்டது.

To Our Subscribers.

Some of our subscribers are still in arrears for Vol. X. These and others will please remit their arrears for Vols. X and XI at once with their advance for the current volume or receive the next number by V. P. P. for the arrears due.

மது சந்தாதாரர்களுக்கு.

மது சந்தாதாரர்களிற்கிளர் இன்னும் 10-வது வாலியத்துக்குரிய சந்தாவைச் செலுத்தவில்லை. இவர்களும் மற்றவர்களும் 10, 11-வது வருஷப்புத்தகங்களுக்குரிய சந்தாவையும் 12-வது வாலியத்துக்குள்ள சந்தாவையும் உடனே அனுப்பவேண்டும். அல்லது அடுத்த சஞ்சிகையை பாக்கி புள்ள சந்தா தொகைக்கு V. P. P. மூலமாக அனுப்புவதைப் பெற்றுக்கொள்ளல் வேண்டும்.

D. K. Agency.

20th May, 1903.

அ. ப. ஜென்ஸ்.

Terms of Subscription to the 'Viveka Chintamani.'

Thick Paper Edition for Patrons, Reading Rooms, School and Circulating Libraries, &c.
Minimum Subscription Rs. 5 per annum.
Single Copy 7½ As.; Back Nos. 8 As. each.

English & Foreign Subscription Rs. 6d. net per annum.

Thin Paper Edition for the People:—

Subscri. Price: Yearly Rs. 4; Half-yearly Rs. 2.2.

Single copy, current No. 3½ As.; Back Nos. 6 As. Each.

English & Foreign Subscription 5s. 6d. net per annum.

If strictly Prepaid at the commencement of the term, (i.e., in May of each year) 8 As. discount, off the annual rate, and 4 As. off the half-yearly rate.

Subscriptions entered to begin with only April or May of each year. Enrolled Subscribers may not withdraw except at the end of the year.

To regular annual subscribers 2 months grace is allowed for the prepayment of subscription, and in the case of regular half-yearly subscribers 3 weeks' time, within which all subscriptions should be paid to entitle them to the discounts allowed.

Subscriptions cannot be closed in the middle of a

Volume, though regular subscribers may elect to pay their subscriptions in half-yearly instalments. All notices for discontinuance are to be given in the beginning of the new year, i. e., in April or May; for otherwise one should have to pay for the whole of the current volume. Outstanding subscriptions are often realised by V. P. P. to prevent accumulation of arrears.

In all business correspondence, Subscribers are requested to quote their register number found on the wrapper, as it would ensure prompt attention and avoid vexatious delay and needless correspondence.

"ANANDA MISSION"

For the Propagation of Truth and Knowledge.

As the Way to Health, Happiness and Life, Through Self Help, Self-Control and Self-Culture.

"EKAM SATYAM BRAHMA."—SRUTIVAK.

"Seek Truth wherever you can find it."

"But Make your Choice and Stick to it"

till you reach the end.

"Truth is hard Finding!" Yes, "Uncompromising too" when whole; Yet Try!" Awake, Arise and Stop not till you reach the Goal."—Brahm.

"And Ye shall Know the Truth and the Truth shall make you Free"—Christ.

All persons who love Truth for its own sake and are willing to show good-will towards All, regardless of race, creed, religion, caste or color, will be eligible to become members, helpers or sympathisers of the Mission as it may suit their intelligence, development and selfish state.

Sincerity in thought, word and deed, an essential and unfailing condition to be scrupulously fulfilled by all.

Satyameva Jayati.

Hail! Ananda Natesa!

Sri Akandananda Satyamuva Namaha.

விவேகசிந்தாமணி சந்தாவிலாம்.

தனாரை காக்கப்பதிப்பு:— அத்தியட்சர்கள், ரீடிங்ரூம்கள், புத்தகசாலைகள் முதலான ஸ்தாபனங்களுக்கு உபயோகமானது. ரூ. 5 வருஷ சந்தா குறைந்தது ரூ. 5. தனிப்பிரதி 7½ அணா, பழைய பிரதி 8 அணா.

லேகனாகாக்கப்பதிப்பு:— சாதாரணமாய் எல்லா ஜனங்களுக்கும் உபயோகமானது.

வருஷசந்தா ரூ. 4. 6-மாசத்துக்கு ரூ. 2-2.

தனிப்பிரதி 5½ அணா, பழைய பிரதி 6 அணா.

வருஷாம்பத்திலே (அதாவது மேமாசத்திலு) தவறாமல் கட்டினால் வருஷசந்தாவில் 8 அணாவும், 6-மாச சந்தாவில் 4 அணாவும் தள்ளிக்கொடுக்கப்படும்.

ஏப்பிரல் அல்லது மேமாத்த துவக்கியே சந்தாக்கணக்கு வைக்கப்படும். ரிஜிஸ்தரான சந்தா தாரர்கள் வருஷமுடிவிலின்று மற்றபடி சந்தாவை நிறுத்துதல் கூடாது.

வருஷக்கணக்காக ஒழுங்காய் சந்தாசெலுத்தி வருகிறவர்களுக்கு இரண்டு மாசத்தவனையும், 6-மாசக்கணக்காக ஒழுங்காய்ச்சந்தா செலுத்தி வருகிறவர்களுக்கு முன்று வாரத்தவனையும் கொடுக்கப்படும். அதற்குள் சாந்தாவை முன்பணமாகச் செலுத்தி வருகிறவர்களுக்கே மேற்கண்ட தள்ளுபடி செய்து கொடுக்கப்படும்.

பத்திரிகையை வருஷமத்தியில் நிறுத்தக்கூடாது. நிறுத்தலிலும் நிறுத்தவர்கள் வருஷாம்பத்தில் கோட்டில் கொடுக்கவேண்டும்; அப்படிக்கின்றி மத்தியில் நிறுத்தினால் அந்தவருஷ முழுவதற்குமுள்ள சந்தாவைச் செலுத்தியிடவேண்டும். சந்தாபாக்கினை V. P. P. மூலமாக வசூல்செய்யப்படும்.

கையொப்பக்காரர்கள் ஆபீஸுக்குக் கடிதமெழுதும் போதெல்லாம் அவர்கள் ரிஜிஸ்தர் நம்பரைக் குறிப்பிட்டெழுதவேண்டும். அப்படிச்செய்வதால் அவர்கள் எழுதும் கடிதம் உடனே கவனிக்கப்படுவதன் நிமித்தமாகத் தாமதத்திற்கும் வீண் கடிதப்பிழைக்கு வரவுக்கு முடிபிராது.